

استاد الدوحة

أنت أولاً . .

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ٨٠ ■ الاثنين ١٩ يونيو ٢٠٠٦م ■ ٢٣ جمادي الأولى ١٤٢٧هـ ■



■ إقبال واسع على مسابقة «توقع واربح»

■ تونس والسعودية وشعار :نكون أو لانكون!!

■ الفيفا يفتح تحقيقاً بسبب المراهنات

المونديال ينجو من ورطة!



عادل لامي : شكـــراً لــكــم



كأس العالم . . هل تسرق تينوريو ؟



تفاصيل فضيحة نهـائــي كأس مصر

حظوظ الأنكليز ضعيفة هذه المرة

المونديال لم يكشف أسراره بعد!

هداف كأس العالم في عيون نجومنا

جنون المال يغزو ملاعب المونديال

حكاية «السبت الأسود» في التشيك

ضربة البداية

دروس مجانية

تمثل منافسات بطولة كأس العالم بكرة القدم الجارية حاليا في الملاعب الألمانية فرصة كبيرة للعديد من المعنيين بالشأن الكروي وبخاصة ممن يجدون فيها صوراً راقية لفنون الكرة العصرية القائمة على الصراع الدائر بين المدارس العالمية المعروفة حتى ذهب الكثير من المراقبين والنقاد الى عد البطولة خلاصة للكفاءات التدريبية والفنون المتقدمة في الكثير من الأوجه التكتيكية والمهارية . .

وأيا كان التصور الأول الذي يكون في مخيلة المراقبين والنقاد ، فان أحدا لايمكنه أبداء أي قدر من الشك بأن المونديال درس مجاني كبير لمدربينا ولاعبينا للاستزادة بالفنون والأساليب الحديثة في أساليب كرة القدم والتعرف على الوجه الآخر من الطفرات التي أصابت هذه الأساليب واقتفاء أثرها وتعلم الكثير منها بما ينعكس بشكل أيجابي على تطور المستوى العام للعبة فرديا وجماعياً الى جانب الوقوف على آخر أنماط التعامل مع التطبيقات العصرية للنواحي المهارية التي مازال جمهورنا يرى بأن الفاصلة التي تبعدنا عنها مازالت كبيرة واننا نحتاج الى وقت طويل لتقليص هذا البون والتسريع بنقل الكرة القطرية الى نطاق العالمية وهو الحلم الذي يراود الجميع منذ سنوات طويلة . .

ولهذا فاننا نرى بأن المونديال الحالي يعكس الصورة الواقعية للطفرة التي اصابت الكرة وان الوقت قد حان لتعلم الكثير من صورها وفنونها حتى وان كان هناك من يرى بأن الوصول الى حدود الاقتراب من هذه الأنماط المتطورة ضرب من الخيال .

استاد الدوحة

الكانجارو الأسترالي خسر المباراة وكسب الاحترام

السامبا على القمة . . وعلامات استفهام حول غياب المتعة

على ملعب اليانز ارينا بمدينة ميونيخ كانت المباراة المرتقبة بالمجموعة السادسة بين منتخبي البرازيل وأستراليا وهو اللقاء الذي حمل عنوان التأهل لأي فريق يحقق الفوز نظرا لانهما فائزان في اللقاء الاول على كل من كرواتيا واليابان وان كان هدف البرازيليين اكبر لان هدفهم ليس الفوز فقط بل تحقيق المتعة ايضا وهي التي غابت عن المباراة الاولى امام كرواتيا بينما سعى الاستراليون لتحقيق نتيجة ايجابية حتى لو التعادل لانه يحفظ لهم قمة المجموعة بفارق الاهداف الا ان كل ذلك تلاشى في المباراة التي انتهت بفوز البرازيل بهدفين نظيفين.

بدأت المباراة بهجوم ضاغط من الفريق البرازيلي وكاد كاكا ان يحرز الهدف الاول لفريقه إثر تمريرة رائعة من زميله رونالدو الا انه اودعها خارج المرمى . بعدها واصل البرازيليون هجومهم الا ان التنظيم الدفاعي وحسن انتشار لاعبي استراليا وقفا بالمرصاد لكل محاولات مهاجمي البرازيل ووضح تماما ان الاستراليين ليسوا صيدا سهلا لابناء السامبا وفي الدقيقة ٢٥ كانت اول محاولة هجومية للاستراليين على المرمى البرازيلي . وكان من نتيجة ذلك تشتت ذهن لاعبي البرازيل فنال رونالدو الكارت الاصفر بعد تسديده للكرة داخل الشباك رغم صافرة الحكم بالتسلل اعقبها رونالدو ايضا بتسديدة سهلة امسك بها الحارس ثم تسديدة اخرى تسير الى خارج المرمى وكرة قوية من كاكا ايضا الى خارج المرمى وقبل نهاية الشوط الاول كادت المفاجأة أن تتحقق عندما طاشت كرة اللاعب الاسترالي بروشانو الى فوق العارضة رافضة دخول المرمى لينتهي الشوط الاول دون ان يجيب عن السؤال الصعب وهو أين ذهبت المتعة البرازيلية؟.

في الشوط الثاني سار الاستراليون على نفس الاسلوب بينما سعى لاعبو البرازيل لاحراز الهدف حتى لا تتأزم الامور وبالفعل لم يتأخر الهدف كثيرا، ففي الدقيقة الرابعة من الشوط الاول تلقى رونالدو تمريرة رائعة من رونالدينهو سلمها الى ادريانو على حدود منطقة الجزاء اودعها قوية بيسراه على يسار الحارس . بعدها نشط لاعبو البرازيل فتناقلوا الكرة بين اقدامهم بينما ظل الاستراليون على تكتلهم الدفاعي معتمدين على الهجمات المرتدة . وفي الدقيقة الثامنة كاد رونالدو تعزيز الهدف لولا يقظة المدافعين . ومن احدى الكرات الضالة انفرد لاعب استراليا بالمرمى وكاد أن يحقق التعادل الا ان ايمرسون حال دون ذلك وفي نفس الدقيقة علت الكرة عارضة ديدا لتمنع هدف التعادل وينحصر بعدها اللعب في منتصف الملعب . ومن خطأ قاتل للحارس البرازيلي ديدا تقع الكرة من يده ويودعها هاري كول لاعب استراليا خارج المرمى الخالي من حارسه وسط حالة من الذهول. وكانت هذه الكرة كفيلة بإعادة الاستراليين الى المباراة مرة اخرى فظهر في الكادر الحارس ديدا اكثر من مرة. تسير بعدها المباراة بانصاف الفرص للفريقين واستمر ذلك كثيرا وسط حالة غضب من جماهير السامبا. ومن احدى الهجمات المرتدة يستغل هاري كول تقدم الحارس ديدا للامام ويرسل كرة لولبية لا تهز الشباك وتعلن عن اهتزاز مستوى الدفاع البرازيلي ويرد كاكا بهجمة عنترية من منتصف الملعب يسددها قوية في يد الحارس . ويضيع هاري كول كرة ثالثة له ولفريقه وهو على بعد امتار قليلة من المرمى البرازيلي يقوم بعدها المدرب البرازيلي بتعديل صفوف فريقه فيخرج رونالدو وايمرسون ويدخل روبينيو وجلبرتو سيلفا وبالفعل تحسن اداء البرازيل وكادوا ان يعززوا الهدف اكثر من مرة لولا تألق الحارس الاسترالي وفي المقابل كاد بروشيانو ان يحقق التعادل من كرة خلفية تصدى لها الحارس يرد ادريانو بكرة مماثلة وفي الدقائق العشر الاخيرة تتحول المباراة الى صراع بين مهارة لاعبي البرازيل وقوة اداء الاستراليين وتعيد العارضة كرة كاكا الى الملعب لتمنع الهدف الثاني ، وقبل النهاية كاد بروشيانو ادراك التعادل من ضربة حرة مباشرة مرت الى جوار القائم . اعقبها بكرة لعبها من فوق الحارس المتقدم فتسقط على الشبكة من اعلى رافضة دخول المرمى . وفي النهاية يقوم باريرا باجراء تغيير فأشرك الفريد على حساب ادريانو . وبالفعل احرز البديل هدف التعزيز لفريقه اثر كرة مرتدة من القائم لينهي بها على احلام الكانجارو الاسترالي وفي الوقت بدل الضائع كاد كاكا من احراز الهدف الثالث لفريقه الا ان كرته ذهبت الى خارج الملعب ومع صفارة الحكم يتأكد صعود البرازيل للدور الثاني بينما يتأجل الحسم لأستراليا الى الجولة الأخيرة.



■ محسن لملوم

الفيفا يمنع انسحاب توغو من كأس العالم

فريدريشسهافن - (ألمانيا) (د-ب-أ)

قال مسؤولون أمس الاحد إن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) تدخل وأجرى محادثات مع لاعبي منتخب توغو لكرة القدم لاثنائهم عن مقاطعة مباراة اليوم الاثنين في المجموعة السابعة مع سويسرا.

وفي تصريحات للصحفيين بعدما وافق اللاعبون أخيرا على ركوب الطائرة إلى مدينة دورتموند بعد ساعات من المفاوضات حول مكافآت التأهل لكأس العالم، قال المتحدث باسم الفيفا ماركوس سيجلر "لقد أوضحنا خطورة الموقف".

وتنص قواعد الفيفا على أن الفريق الذي يتغيب عن أداء مباراة يخرج من النهائيات على الفور فضلا عن إمكانية تعرضه لعقوبات مالية وحرمانه من المنافسات التي يرعاها الفيفا.

وكان اللاعبون قد رفضوا في البداية مغادرة الفندق ولم يتضح على الفور ما إذا كانوا توصلوا لاتفاق حول المكافآت مع مسؤولي كرة القدم في توغو.

لكنهم وافقوا في النهاية على استقلال الحافلة إلى المطار حيث استقلوا الطائرة إلى دورتموند بعد ساعتين من الموعد المقرر.

وتوجه لاعبو الفريق إلى الفندق فور وصولهم إلى دورتموند ومن المقرر أن يجروا تدريبا في وقت متأخر.

وكان المدير الفني للفريق (الألماني) أوتوفيستر قد استقال من منصبه في التاسع من الشهر الجاري بسبب ذلك الخلاف بعدما رفض فريقه التدريب الا إنه عاد إلى منصبه بعد ثلاثة أيام فقط بالتوصل إلى اتفاق لحل المشكلة.

وأوضح أوتوفيستر للصحفيين في الفندق قبل أن يغادر الفريق إلى المطار: "أتفهم موقف اللاعبين فقد وعدوا بالحصول على أشياء ولكن هذه الوعود لم تنفذ".

وقال أوتوفيستر: إن اتحاد الكرة التوغولي لم يدفع بعد للاعبين المكافأة التي اتفق عليها وهي ٥٠ ألف يورو (٦٢٥٠٠ دولار) نظير التأهل لنهائيات كأس العالم.

وحصل كل فريق تأهل لكأس العالم على مليون فرنك سويسري (٦٤٢ ألف يورو) من الفيفا الذي يدفع كذلك تكاليف السفر لـ٤٥ شخصا من كل فريق.

وتواجه توغو التي خسرت أولى مبارياتها في النهائيات أمام كوريا الجنوبية ١/ ٢ سويسرا اليوم الاثنين في دورتموند في حين تلعب مباراتها الاخيرة في المجموعة ضد فرنسا في ٢٣ من الشهر الجاري.





استاد الدوحة
صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢ م

■ رئيس التحرير :
د . أحمد سعيد المهندي

جميع المراسلات الخاصة بالتحرير توجه إلى رئيس التحرير
ص .ب : 24598 الدوحة - قطر
■ هواتف الجريدة : 4476270 - 4476293 ■ فاكس : 4474242

جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي- اسباير

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل .ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

رأيي..

العالم وكأس العالم وإسرائيل

لم تعد كأس العالم حكراً على الرياضيين فقط بل أصبحت احتفالية كبيرة يشعر بها الجميع رياضيون وغير رياضيين هذا الحدث الذي انتظره الكثيرون لون أيامنا وجعل لها نكهة مختلفة تشعر بها في كل مكان وبدأت مع كأس العالم الحملات الإعلانية الكبيرة لمختلف السلع لعلمهم بأن أكثر من نصف سكان المعمورة سيقضون ساعات أمام شاشات التلفزة لمشاهدة المباريات وكما صاحب المونديال استعدادات المطاعم والمقاهي في كل أنحاء العالم لهذه البطولة حيث زودت بالشاشات الكبيرة إضافة الى الوجبات الخاصة ، طبعاً الجميع رفع شعار من يريد مشاهدة المباريات لا بد له أن يدفع . . أما على المستوى الاجتماعي فسلوا الزوجات عن كأس العالم ، فقد سمعت أحدهم يتحدث في الإذاعة واصفاً استعداداته لهذه البطولة بشراء تلفاز كبير ذي شاشة مسطحة وأجازة من العمل علاوة على إرساله زوجته وأولاده إلى الأهل ليتفرغ لمشاهدة المباريات . . . الجميع استعد استعداداً غير طبيعي لهذا الحدث ومن ناحية أخرى كان الاستغلال السيىء للمونديال من الجانب الصهيوني ، فقد استغل اليهود كعادتهم انشغال العالم بمباريات المونديال وقاموا بالمجازر والقصف للمناطق الفلسطينية . . والملفت للانتباه ان برنامج الاتجاه المعاكس الذي يعده ويقدمه المتألق فيصل القاسم في قناة الجزيرة الإخبارية . . . والذي عودنا أن يناقش قضايا مهمة ومصيرية للعالم العربي والإسلامي فوجئت بالإعلان عن موضوع الحلقة القادمة والذي خصص عن تشفير كأس العالم . . وكأن المشاكل في العالم العربي انتهت ولم يبقَ سوى مشكلة تشفير كأس العالم هل نحن مع التشفير أم لا ؟ وهل من حق الشركة صاحبة حقوق البث احتكار البث ؟ وحرمان فقراء العالم من مشاهدة مباريات المونديال ، أخي القاسم الأمر حسم والجميع يشاهد كأس العالم بطريقته سواء في المقاهي أو في أي مكان آخر ولكن ما هو مصير أطفال فلسطين والعراق . . هذه القضية التي يجب ألا تشغلنا عنها كأس عالم أو عن أي شيء آخر رياضيون أو سياسيون . . فالكرة في الملعب والجميع في الملعب فأين دور الإعلام العربي والإسلامي لكي يشد أنظار العالم لقضيتنا فنحن نملك إعلاما خاصا بنا ونملك الثروات المادية والبشرية ولا نستطيع فعل أي شيء للأبرياء في فلسطين والعراق . . . كأس العالم شغل

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com





من يتذكر مونديال ٢٠٠٢ بكوريا واليابان ربما يصعب عليه تصور أحداث ونتائج المونديال الحالي في ألمانيا . . ففي كوريا واليابان كانت المفاجآت هي عنوان الأحداث منذ الدقيقة الأولى . . وتحديدا منذ ان فازت السنغال على فرنسا بهدف بابا بوبا ديوب الشهير في المباراة الافتتاحية . . والتي بدت وقتها كبشرى مبدئية لما سيحدث خلال ذلك المونديال العجيب الذي شهد سقوط معظم القوى الكبرى مبكرا جدا .

بعد المباريات الأولى . . الكبار يتأهلون

مونديال ألمانيا 2006 . . بدون مفاجآت!

في كوريا واليابان قبل ٤ سنوات.. كانت الترشيحات كلها تصب في صالح المنتخب الأرجنتيني فإذا به يخرج من الدور الأول بعد هزيمة أمام انكلترا وتعادل أمام السويد.. وفي نفس المونديال كان الكل يتحدث عن منتخب الديوك الفرنسي الذي هيمن قبلها بسنوات على مقدرات الكرة العالمية بالفوز بمونديال ١٩٩٨ وبطولة أمم أوروبا ٢٠٠٠ وكأس القارات ٢٠٠١، فإذا بالفرنسيين يخرجون بفضيحة من الدور الأول للمونديال.. لعبوا ٣ مباريات فتعادلوا في واحدة وخسروا اثتين ولم يسجلوا هدفا واحدا وهم الفريق المتخم بالنجوم والهدافين الكبار. ولم تستطع البرتغال أيضا عبور مجزرة الدور الأول في البطولة وإذا بها تخرج مبكرا بعد خسارتين تاريخيتين أمام الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية.

ثم توالت المفاجآت بعد ذلك فخرجت إيطاليا العريقة من دور الـ ١٦ بعد الهزيمة أمام كوريا الجنوبية بالهدف الذهبي.. ولم تصمد السويد أمام السنغال فخرجت هي الأخرى من نفس الدور وتأهل أسود التيرانجا إلى دور الـ٨ في مشاركتهم الأولى.. ثم لحقت إسبانيا بقطار المغادرين الكبار بعد الهزيمة بركلات الترجيح أمام كوريا.. وفي الوقت نفسه كان منتخب تركيا يعبر عقبة بعد اخرى بهدوء ليفاجئنا جميعا بالتأهل إلى الدور قبل النهائي مع كوريا الجنوبية، وإذا بنا أمام ٤ منتخبات متباينة الاسم والتاريخ تصل إلى المربع الذهبي للبطولة.. البرازيل البطل الأفضل.. والمرشح الدائم في كل بطولة.. وألمانيا بتاريخها الطويل.رغم أن منتخبها في ٢٠٠٢ لم يكن بالقوة المفروضة.. ومعهما كان التأهل المفاجأة لكل من كوريا وتركيا، وهو الذي اعتبره كثيرون بمثابة ثورة جديدة في عالم كروي لم يعد يعترف بالفروق التقليدية بين الكبار والصغار.

وإذا كانت المفاجآت قد توقفت قبل الخطوة الأخيرة بتأهل البرازيل وألمانيا للمباراة النهائية إلا أن ذلك لم يحل دون التأكيد على حقيقة أن مونديال كوريا واليابان كان مونديال المفاجآت.. وتبارى المحللون في محاولة تفسير تلك الظاهرة الغريبة والجديدة والتي أرجعتها الغالبية للإرهاق وتشتت النجوم بين موسم محلي طويل ومرهق وبين مونديال شاق وطويل انطلق بعد أيام قليلة من نهاية بطولات الأندية القوية في القارة الأوروبية.

النتائج منطقية باستثناء تعادل ترينداد وتوباغو والسويد

ثم مرت ٤ سنوات.. وحان موعد مونديال ٢٠٠٦ بألمانيا.. قبلها كان الاتحاد الدولي لكرة القدم حريصا على تجنب أبرز مشكلات بطولة كوريا واليابان وهي الخاصة بالإرهاق كما ذكرنا.. بالإضافة إلى التحكيم.. وكان الحل بالنسبة للمشكلة الأولى هو الاتفاق على موعد نهائي تنتهي قبله بطولات الدوري الأوروبية، وهو ما حدث بالفعل باستثناءات قليلة لتتاح للمنتخبات المشاركة في البطولة ٣ أسابيع على الأقل من الاستعداد والتجمع بكل لاعبيها.

أما بخصوص التحكيم.. الذي نال هو الآخر انتقادات واسعة خلال مونديال كوريا واليابان.. فقد كان الحل الذي اعتمده الفيفا يكمن في الاستعانة بأطقم تحكيمية "متجانسة" إما من دولة واحدة أو من نفس الاتحاد القاري لضمان تحقيق التفاهم بين حكم الملعب ومساعديه وتجنب مشكلات المونديال السابق.. وما كان أكثرها!!

وانطلق المونديال المنتظر في ألمانيا.. ومنذ الدقائق الأولى للمباراة الافتتاحية كان الأمر يبدو مختلفا عن المونديال الأخير.. فألمانيا صاحبة الأرض نجحت في تحقيق فوز كبير ومريح على ضيفتها كوستاريكا ٤ ـ ٢ ليتحقق للمونديال بدايته المنطقية الأولى، وتصبح هذه البداية بمثابة عامل الدفع للبطولة بعد ذلك.. ورغم فوز الاكوادور على بولندا ٢ ـ صفر في المباراة الثانية بنفس المجموعة إلا أنه لا يمكن إطلاق تعبير المفاجأة الكاملة على تلك النتيجة.. فلا بولندا من القوى الكبرى في عالم كرة القدم الأوروبية.. ولا الاكوادور من المنتخبات الضعيفة بالنسبة لأميركا الجنوبية إذ أنها تتأهل للمونديال للمرة الثانية على التوالي.. وكانت قد قدمت أداء جيدا في البطولة السابقة وفازت في مباراتها الأخيرة على كرواتيا القوية.

ثم توالت المباريات وتوالت النتائج المنطقية مع غياب كامل للمفاجآت ربما باستثناء وحيد يؤكد القاعدة يتمثل في تعادل ترينداد وتوباغو المغمورة مع السويد سلبيا، وهي نتيجة لم تكن هي أخرى بمثابة مفاجأة كاملة فنحن نتحدث عن "تعادل" السويد، وليس "هزيمتها".. والسويد لا يمكن أن تقارن على أي حال بفرنسا في البطولة الأخيرة.

ثم جاءت باقي النتائج متوقعة.. فاز الكبار جميعا.. انكلترا على باراغواي ثم ترينداد.. والسويد على باراغواي.. وتغلبت الأرجنتين على كوت ديفوار بعد مباراة قوية.. ولحقتها هولندا بفوز صعب على صربيا.. وفي المجموعة الرابعة كانت المكسيك والبرتغال على موعد مع انتصارين مستحقين على إيران وأنغولا.. وفازت إيطاليا في المجموعة الخامسة على غانا الوافد الجديد.. وسحقت جمهورية التشيك صاحبة المركز الثاني في تصنيف الفيفا الولايات المتحدة بثلاثية نظيفة.. وتغلبت البرازيل بأقل مجهود على كرواتيا بهدف نظيف وفازت استراليا على اليابان ٣ ـ ١ في مباراة مثيرة ومتكافئة.. وفي المجموعة السابعة تعادلت فرنسا كالعادة مع سويسرا بدون أهداف وهو التعادل الثالث على التوالي بين الفريقين اللذين كانا في مجموعة واحدة بالتصفيات الأوروبية المؤهلة للمونديال ولم تيستطع خلالها أي منهما الفوز على الفريق الآخر.. ليستمر صيام الديوك الفرنسيين عن الفوز أو إحراز الأهداف لمدة ٣٦٠ دقيقة منذ بداية مونديال كوريا واليابان.. وفي المباراة الأخرى بنفس المجموعة حققت كوريا الجنوبية فوزا متوقعا وإن جاء متأخرا على توغو ٢-١ وفي المجموعة الثامنة اكتسحت إسبانيا منتخب أوكرانيا برباعية نظيفة في نتيجة غير متوقعة إلى حد ما بالنظر إلى عدد الأهداف وليس اسم الفريق الفائز ثم تعادلت تونس والسعودية في ديربي عربي ومواجهة أفريقية آسيوية مثيرة انتهت بنتيجة طبيعية.

وهكذا جاءت المباريات الأولى دون أي نتائج غير طبيعية.. وإذا كان مازال من المبكر أن نحكم على شكل المونديال وعلى أبرز المنتخبات المتنافسة عليه، فإن ثمة عاملا واحدا يبدو له التأثير الأكبر على أداء المنتخبات المشاركة وهو عدم الاستهانة بالخصم أيا كان اسمه وهي مسألة قد تكون حدثت بتأثير تجربة المونديال الأخير المريرة وخروج المنتخبات الكبيرة أمام منتخبات أقل اسما وتاريخا بكثير.. أما بالنسبة للتحكيم.. فلم تكن الأمور إيجابية تماما.. ولكنها لم تكن سيئة أيضا.. استمرت الأخطاء المعتادة في احتساب التسللات والأخطاء وإشهار الكروت الصفراء.. ولكن القرارات الخطيرة والمثيرة للجدل كانت موجودة أيضا وإلا بماذا نفسر احتساب الحكم المصري عصام عبد الفتاح لهدف اليابان في مرمى استراليا.. أو تجاهل الحكم البلجيكي بيتير هيرمانس لتخطي كرة الأرجنتين خط مرمى جاك ديزيه حارس كوت ديفوار أو احتساب السويسري فرانشيسكو بورانيا ركلة جزاء وهمية لإسبانيا ضد أوكرانيا.. فهذه كلها تبقى أخطاء متوقعة ومنتظرة في مثل هذه البطولة الكبيرة كما أنها تبقى أقل في الكثافة والتأثير بكثير- حتى الآن- من أخطاء ٢٠٠٢!

غياب الاستهانة بالخصم . . منعت ظهور المفاجآت

وتبقى ثمة إحصائيات أخيرة مثيرة للاهتمام منها مثلا أن عدد الأهداف التي تم تسجيلها خلال المباريات الست عشرة الأولى كانت ٣٩ هدفا بواقع ٢,٣ هدف في المباراة الواحدة وهي أقل نسبة يتم تسجيلها من الأهداف منذ بطولة ١٩٨٢ بإسبانيا.. أما عدد البطاقات الصفراء في البطولة حتى الآن فهو ٦٨ بطاقة صفراء بمعدل ٤,٢٥ بطاقة في المباراة الواحدة، وأكثر المنتخبات حصولا على بطاقات صفراء هو منتخب سويسرا الذي حصل على خمس بطاقات صفراء في مباراته أمام فرنسا، أما أقل المنتخبات حصولا على بطاقات صفراء فكان منتخبا ألمانيا والسعودية، وهما المنتخبان الوحيدان اللذان لم يحصلا على أي كارت أصفر في الجولة الاولى.

وكان عدد البطاقات الحمراء في الجولة الاولى ثلاث فقط، الاولى كانت للاعب ترينداد وتوباغو أفري جون في مباراة ترينداد امام السويد، والثانية كانت للاعب توغو ابالو جان بول في مباراة توغو امام كوريا الجنوبية، أما الثالثة فكانت من نصيب مدافع أوكرانيا فلاديسلاف فاشوتشيك في مباراة أوكرانيا أمام إسبانيا.

كما شهدنا هدفا وحيدا فقط أحرزه لاعب في مرماه وهو كارلوس جامارا مدافع باراغواي في مباراة انكلترا والتي انتهت بفوز المنتخب الانكليزي ١-٠ وجاء بعد أقل من ٣ دقائق من بداية المباراة ليصبح اسرع هدف يحرزه لاعب في مرماه في تاريخ المونديال.

ولم تشهد البطولة سوى ركلة جزاء وحيدة طوال ست عشرة مباراة هي مجموع مباريات الجولة الأولى بالكامل، وكانت ركلة الجزاء من نصيب المنتخب الإسباني في مبارة إسبانيا وأوكرانيا ونجح من خلالها ديفيد بيا من تسجيل الهدف الثالث للاسبان في المباراة التي انتهت بفوز إسبانيا ٤-صفر والطريف أنها كانت ركلة جزاء بعيدة كل البعد عن الصحة!



الشرطة الألمانية تعزز حضورها

«الهوليجانز» يثيرون الرعب!

عززت الشرطة الألمانية حضورها في بطولة كأس العالم لكرة القدم وخصوصاً في مدينة نورنبرغ التي استضافت لقاء المنتخب الإنكليزي مع ترينيداد وتوباغو يوم الخميس.

وكانت الشرطة قد توقعت وصول أكثر من خمسين ألف مشجع إنكليزي لمشاهدة مباراة منتخبهم مع ترينيداد وتوباغو من ضمنهم مجموعة من الهوليجانز الذين مازالوا يثيرون الرعب فى المونديال.وقد شهدت محطة قطار نورنبرغ تواجد الآلاف من المشجعين الإنكليز بالإضافة إلى عدد كبير من سيارات الشرطة التي طوقت المكان تحسباً لحدوث أي حوادث شغب من الجماهير الإنكليزية والتي كانت متحفزة بشكل كبير قبل اللقاء بساعات.

وبعد المباراة، انتشر الجمهور الإنكليزي الذي يعرف بتعلقه الكبير بمنتخب بلاده ودائماً ما يصطحب المشاكل الكبيرة أينما حل وذهب إلا أن الحضور الأمني حال دون أي حوادث تذكر.

القبض على بائعين في السوق السوداء

تمكنت السلطات الأمنية في ميونيخ من القبض على شخصين كانا يبيعان تذاكر مباراة المنتخب السعودي مع نظيره التونسي وذلك بجوار الفندق الذي يقطنه الإعلاميون في ميونيخ .

والأمر المفاجئ هو ارتفاع سعر التذكرة لمباراة تونس والسعودية أربعة أضعاف حيث وصل سعر التذكرة للدرجة الثالثة إلى ٢٠٠ يورو تقريباً .

الدليل على هذا الأمر شاهدناه في طريق عودتنا من ميونيخ إلى كايزرسلوترن عندما صادف وجودنا في القطار وجود مشجع حضر من السعودية لمشاهدة المباراة حيث أخبرنا أنه كان بحوزته تقريباً عشر بطاقات وقد قام ببيعها جميعها دفعة واحدة لبعض المشجعين الأوروبيين مقابل ٢٠٠٠ يورو .







ـــــب هدف القحطاني لمحمد نور

ـــرب يضعون بصمتهم في كأس العالم

بينما كان يحفز الجماهير إلا أنه سرعان ما وقف وتابع دندنته على العود.

كما شهد اللقاء الذي حضره رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم الأمير سلطان بن فهد ونائبه الأمير نواف بن فيصل، نزول أحد الجماهير التونسية إلى أرض الملعب قبل بداية الشوط الثاني إلا أن مسؤولي الأمن نجحوا في إيقافه.

وهي المرة الثانية التي ينزل فيها أحد المشجعين إلى أرض الملعب حيث كانت الحادثة الأولى في مباراة البرازيل وكرواتيا في برلين عندما نزل أحد مشجعي المنتخب الكرواتي أرض الملعب محاولاً تقبيل قدم أحد اللاعبين الكروات.

وبالعودة إلى مباراة السعودية وتونس، لم تنته الأمور عند هذا الحد حيث تسبب المذيع الداخلي للملعب بإحراج كبير لمنظمي المباراة عندما أعلن عن أن صاحب الهدف السعودي الأول هو لاعب الوسط محمد نور في حين أن صاحب الهدف كان ياسر القحطاني الذي سجل هدف التعادل بعد كرة عرضية من نور نفسه.

السعوديون يرفضون تسلم جائزة أفضل لاعب

أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم أن أفراد المنتخب السعودي لن يتسلموا أي جائزة لأفضل لاعب في المباراة في حال تم اختيار أحدهم وذلك لأن الشركة الراعية لهذه الجائزة تروج لإحدى المشروبات الكحولية.

وجاء الرفض السعودي لتسلم هذه الجائزة خلال الاجتماع مع اللجنتين الفنية والإعلامية للاتحاد الدولي حيث أعلن ممثل المنتخب السعودي عبدالله الدبل عن امتناع أي لاعب سعودي عن تسلم هذه الجائزة لأن الشركة التي تقدمها تروج لمشروبات كحولية كما ان الجائزة ذاتها هي عبارة عن كوب للشرب يحمل شعار الشركة.وتعتبر شركة "بادوايزر" إحدى الشركات الكبرى في مجال المشروبات الكحولية وتعود شراكتها مع الاتحاد الدولي في بطولات كأس العالم إلى عام ١٩٨٦ وقامت برعاية ست بطولات لكأس العالم على التوالي.

كما تقوم الشركة برعاية الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم بالإضافة إلى رعاية كل من أندية تشيلسي ومانشستر يونايتد والارسنال الإنكليزية كما تقوم برعاية الفرق الأميركية والمكسيكية بالإضافة إلى الدوري الأميركي للمحترفين.

"عادة في نهائيات كأس العالم لا نبدأ بشكل جيد ولذلك فإن التأهل إلى الدور المقبل كان بداية جيدة ويجب على الفريق الآن الاستعداد إلى ما يمكن أن يقابله في الدور المقبل."

"أعتقد أن الفريق سيصل إلى نصف النهائي مع أنني أتمنى له الفوز بالكأس. في السابق كنا نخرج دائماً بركلات الجزاء الترجيحية. ربما هذه المرة يكون الأمر معكوساً."

لم يواجه المنتخب الإنكليزي حتى الآن أي صعوبة في أول مباراتين ومع هذا بدأت الصحافة الإنكليزية بتوجيه الانتقادات. لذا يجب على رجال المدرب زفن غوران إريكسون تقديم أداء أفضل لنيل رضا السلطة الرابعة.



التعليم مستمر في بلد كأس العالم

بالرغم من انطلاق بطولة كأس العالم مع بداية فصل الصيف إلا أن الجامعات الألمانية لم توقف دروسها في أمر مستغرب نظراً لانشغال الألمان كلهم بكأس العالم .

إلا أن كأس العالم والذي تستضيفه ألمانيا للمرة الأولى منذ أكثر من ثلاثين عاماً بعد استضافتها لكأس العالم للمرة الأخيرة في ١٩٧٤ ، أثر بشكل غير مباشر على هذه الجامعات والتي تضم العديد من محبي ومشجعي كرة القدم سواء من المواطنين أو حتى الأجانب .

الخطوة الجيدة التي قام بها مسؤولو الجامعات هي السماح للطلاب بالحصول على يوم إجازة في الأيام التي تستضيف فيها المدن المباريات .

بالإضافة إلى ذلك تقام في الجامعات نشاطات كثيرة متعلقة بكرة القدم بالإضافة إلى إقامة مهرجان للجماهير Fan Fest وهو مخصص فقط لطلاب الجامعة كما علمت استاد الدوحة أن الجامعات الألمانية أقامت عددا من الندوات التعريفية بالبطولة قبل انطلاقها بأكثر من أسبوعين أو ثلاثة .

كما أن هذا الأمر لم يمنع عدداً كبيرا من طلاب الجامعات في التطوع للمشاركة في تنظيم الحدث حيث يتواجد الكثير من الشباب والشابات والذين يتحدثون عدداً من اللغات مثل الانكليزية والاسبانية والإيطالية وحتى الإيرانية في الملاعب المستضيفة للمباريات .

«استاد الدوحة» فى قلب الحدث

بالرغم من فوزه في أول مباراتين له في نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ إلا أن جماهير المنتخب الإنكليزي لاتزال تفتقد الثقة اللازمة للاعتقاد بأن المنتخب الإنكليزي لديه القدرة على الفوز باللقب العالمي للمرة الأولى منذ عام «١٩٦٦» .

«استاد الدوحة» التقت عددا من مسؤولي التحرير في أكبر الصحف والمجلات الإنكليزية واستطلعت آراءهم بما يتعلق بالمنتخب الإنكليزي وما

فى استطلاع مع الصحفيين الإنكليز :

حظوظ منتخب إنكلترا ضعيفة!



في البداية التقينا مسؤول التحرير في جريدة "ذا صن" المشهورة مارك إيروين الذي اعتبر أنه عندما تقارن بين المنتخب الإنكليزي والمنتخبات الأخرى، يمكنك أن ترى أن المنتخب الإنكليزي ليس جيداً.

وأضاف "أعتقد أن الحد الأقصى الذي يمكن أن نصل إليه هو ربع النهائي. في الحقيقة لم أقتنع بالأداء الذي قدمه المنتخب في أول مباراتين إلا أن فوز الفريق بالنقاط الثلاث أنقذه من النقد اللاذع."

المنتخب الإنكليزي لن يتخطى ربع النهائى

إلا أن إيروين لم يستبعد إمكانية حدوث مفاجآت قد تخدم المنتخب الإنكليزي "لا أحد يعلم. عندما ننظر إلى المنتخبات الأخرى مثل الأرجنتين وجمهورية التشيك واسبانيا، يبدو منتخبنا ضعيفاً ولكن في حال تصدر منتخبنا لمجموعته فإن معظم ما سيحدث لاحقاً يعتمد على الحظ."

داني فولبروك من صحيفة "ديلي ستار" يوافق إيروين الرأي في أن تقدم المنتخب الإنكليزي أكثر في البطولة قد يعتمد على الحظ.

و"قد يتطلب الأمر بعض الحظ سواء ركلة جزاء في الدقائق الأخيرة أو حتى هدف بالخطأ مثل الذي أعطانا الفوز أمام الباراغواي. في تلك المباراة كانت الأمور مخيبة وكان الجميع مستاء. لقد كنا نتوقع أداء أفضل ولكن أعتقد أن تأثير الحر كان قاسياً على اللاعبين."

فولبروك اعتبر أن أبعد ما يمكن أن يصل إليه المنتخب الإنكليزي هو نصف النهائي حيث قال "في حال تصدر منتخبنا للمجموعة الثانية وتصدر المنتخب الألماني لمجموعته فإن ذلك يعني أن الفريقين قد يلتقيان في النهائي." "بكل تأكيد نحتاج أن نرى كرة قدم حقيقية على أرض الملعب إذا ما أردنا أن تفوز انكلترا باللقب للمرة الثانية."

في المقابل، يبدو سام والاس من صحيفة "الإندبندنت" واثقاً من أن المنتخب الإنكليزي يملك القدرة على الفوز في اللقاء حيث وضع توقعاته لمشوار الفريق في البطولة.

"أعتقد أننا سنفوز بكل تأكيد باللقب حيث سنفوز على البرازيل في نصف النهائي وعلى هولندا في نهائي البطولة حيث انني واثق جداً من أننا نمتلك القدرة على الفوز ولكن ما ينقصنا هو القليل من الحظ مع التركيز."

الإنكليز يعلقون آمالا على روني

يعلق عدد من الصحفيين ورؤساء التحرير الإنكليز الآمال على مهاجم مانشستر يونايتد الشاب وين روني الذي شارك للمرة الأولى في البطولة كبديل أمام ترينيداد وتوباغو.

جيريمي أرمسترونغ مراسل صحيفة "ذا ميرور" واسعة الانتشار اعتبر أن روني يلعب دورا أساسيا في الفريق حيث قال "روني أساس نجاح الفريق وفي حال تعافيه بالكامل فإننا نملك فرصة جيدة بينما إذا لم يكن لائقاً فإن فرصنا معدومة."

"لا نريد أن تتكرر الأمور التي حدثت أمام الباراغواي حيث لعبنا جيداً فقط في أول عشرين دقيقة وكنا نعتقد أن الفريق سيسجل بكل سهولة. ولكن لسوء الحظ، أثر الحر بشكل كبير على الفريق وبدا الإرهاق واضحاً على اللاعبين الذين حاولوا الحفاظ على التقدم بهدف لإنهاء المباراة."

وأجاب أرمسترونغ عن مدى إمكانية فوز المنتخب الإنكليزي باللقب قائلاً "إنه سؤال بـ٦٤ مليون دولار. يجب أن نرى مع من سنلعب وأعتقد أنه يجب أن نتفادى المنتخب الأرجنتيني والهولندي."

لاتوجد مقارنة بين منتخبنا والأرجنتين

وختم ضاحكاً "السيناريو المثير هو أن نفوز على ألمانيا في النهائي ونفوز باللقب على الأرض الألمانية."

ماثيو لوتون من "ديلي ميل" وافق أرمسترونغ على أن روني بإمكانه إضافة الكثير للفريق عندما يلعب.."نريد أن نرى كرة قدم جيدة. يمكن لروني إضافة الكثير للفريق حيث يمكن أن يصنع الفارق. إنه لاعب جيد يضيف الكثير من الحيوية للفريق عندما يلعب. أعتقد بشكل كبير أن نجاح المنتخب الإنكليزي في البطولة يعتمد عليه."

وعن حظوظ المنتخب الإنكليزي في البطولة أضاف لوتون "إذا لم نصل إلى نصف النهائي فتكون المشاركة فاشلة بالنسبة لنا وبكل صراحة لا أرى أن الفريق يستطيع الفوز باللقب. نريد أن نكون متفائلين ولكن الحقيقة تجعلك متشائماً بشكل كبير.

الأمنيات تختلف عن التوقعات

اعتبر لوك إيدواردز المسؤول الصحفي في جريدة "نيوكاسل كرونيكل أند جورنال" أنه يتمنى الفوز باللقب ولكن أقصى ما يمكن أن يصل إليه المنتخب الإنكليزي هو نصف النهائي وقال إيدواردز "قلبي يخبرني بأننا سنفوز باللقب ولكن في نفس الوقت عقلي يقول بأننا سنخرج من نصف النهائي."

"أعتقد أنه لدينا الأسلحة اللازمة للفوز بالكأس وإذا استطاع روني اللعب فإننا سنصبح أقوى وأقوى وأعتقد أنه في حال ابتعاد الفريق عن الإصابات والإيقافات فإن الفريق يستطيع الوصول إلى مراحل متقدمة."

وأضاف إدواردز "بالعودة إلى أول مباراتين فإن الأداء لم يكن جيداً وتريد الجماهير الإنكليزية أداء أفضل من هذا وإذا ما أردت الفوز بكأس العالم يجب أن تبذل جهدا أكبر ومعظم الجماهير الإنكليزية بالإضافة إلى الصحافة تريد المنتخب أن يحقق انتصارات كبيرة من أجل وضع بصمته في البطولة."

كربي هاثيرال من وكالة هيترز للرياضة اعتبر بدوره أن التأهل إلى الدور الثاني كان جيداً على الرغم من أنه لم يكن بالقوة المتوقعة.

"أعتقد أن الفريق لديه فرصة جيدة في البطولة حيث تعلم الفريق جيداً من أول مباراتين بأنه لا توجد أي مباريات سهلة."

■ محمد حلاك

تصوير عدنان الحاج علي



المذيع الداخلي ينس

العـ

وضع ممثلا العرب في نهائيات كأس العالم السعودية وتونس بصمتهما في أكبر مسابقة كروية في العالم في اللقاء العربي الذي جمعهما الأسبوع الماضي في ميونيخ.

اللقاء المثير الذي جمعهما تخلل العديد من المواقف التي استطاع من خلالها ممثلا العرب في وضع بصمتهما في المحفل العالمي كان أبرزها المشهد الجميل الذي جمع لاعبي الاحتياط في الفريقين اللذين قاموا بإجراء عمليات الإحماء معاً.

الحشد الجماهيري الكبير الذي حضر المباراة أضاف نكهة مميزة خصوصاً وأن الكثير من وسائل الإعلام كانت تعتبر أن اللقاء لن يحضره سوى فئة قليلة من الجمهور إلا أن المفاجأة كانت بامتلاء الملعب عن بكرة أبيه بمشجعين من تونس والسعودية بالإضافة إلى عدد كبير من المشجعين الألمان الذين قاموا بتشجيع الفريقين طوال اللقاء.

فبينما ارتدت الجماهير التونسية، التي كانت الفئة الطاغية في الملعب وذلك للقرب الجغرافي بين تونس وألمانيا، القمصان والقبعات الحمراء رفعت الجماهير السعودية الأعلام الخضراء ووضعت العديد من الشعارات كان أبرزها:

"أسهمك فوق يالأخضر مقفلة منك ١٠٪" في إشارة إلى ارتفاع أسهم المنتخب السعودي في البورصة الكروية العالمية.

وكعادته تواجد المشجع المصري المعروف "علي السباعي" بعوده وطربوشه الأحمر ونجح في تحفيز الجماهير برفعه للعود في الهواء إلا أن المشهد الطريف كان عندما وقع السباعي على ظهره

د



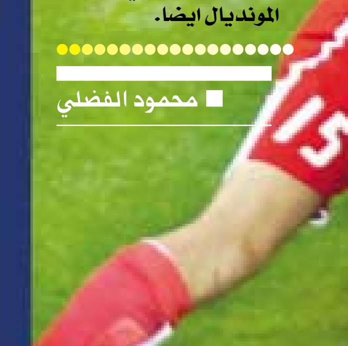
القادم .. يكشف أسراره!

اعتقدنا انها لن تكون متكافئة " للأسف " لم يعل فيها صوت اصحاب الشهرة والتاريخ والترشيح للفوز باللقب.

ولما اردنا البحث عن تفسير لتلك الحالة فقد وضعنا الامر امام مدربين ومحللين محليين اجمعوا على ان المتعة ستكون حاضرة في قادم مواعيد الكأس العالمية...وذلك عندما ترتقي المنافسات وتدخل قادم المراحل، وعزوا التواضع الذي ظهرت عليه بعض المنتخبات الكبيرة الى حسابات النقاط والتأهل الى الدور الثاني والواقعية في احتواء ثورة الباحثين عن الظهور الطيب فقط دون المطالبة بتحقيق النتائج والمضي قدما في النهائيات وحتى الفوز باللقب، فلعل الضغط قد اثقل كاهل البعض وأرخى بظلاله سلبا على جمالية الاداء، وهو ما يفسر فوز الارجنتين والمانيا وانكلترا على ساحل العاج وكوستاريكا والباراغواي، في وقت كانت فيه المنتخبات الثلاثة المرشحة للقب خارج دوائر الاقناع في الاداء عكس النتيجة.

وبالرغم من كل المبررات التي ساقها المتحدثون الينا، الا انهم اقروا بالمشكلة التي يعاني منها المنتخب الالماني والمتمثلة بضعف الخط الدفاعي والتي اذا ما عولجت ربما تكتب نهاية مبكرة لرحلة المتسلحين بالأرض والجمهور في الذهاب بعيدا في الكأس العالمية، كما اقر البعض بوجود خطر تحكيمي يهدد المونديال ايضا.

■ محمود الفضلي



■ يوسف سيف :

المشهد الأول . . تباين في تعبير الكبار عن الحضور

يعتقد المعلق يوسف سيف ان قلة عدد المباريات الملعوبة حتى الآن يجعل امر الحكم على المستوى الفني العام مبكرا، بيد ان سيف يرى انه لابد من الوقوف عند الصورة الاولية لبعض المنتخبات سيما تلك التي دخلت النهائيات بصفة مرشح للمنافسة على اللقب، اذا يجب ان تكون الرؤيا الاولية بالشكل الذي يوازي حجم منتخب يسعى لبلوغ العرش العالمي، وبالتالي فإن الظهور المتواضع لبعض هؤلاء قد اثار علامات استفهام كثيرة، فيما اكدت فرق اخرى جدارتها في الترشح وكشفت عن قيمة تكتيكية كبيرة تؤهلها للوصل الى قمة الهرم الكروي العالمي، ما بين هذا وذاك يوضح سيف ان ثمة تباينا كبيرا في اعلان المنتخبات الكبيرة عن نفسها. ومن بين المنتخبات التي سجلت حضورا اقل من المتوقع هو المنتخب الالماني الذي قال عنه سيف انه ليس بالفريق المرعب، اي ان أسهم "المانشافت" ربما تتضاءل في الفوز باللقب العالمي مادام دفاعها هشا بهذا الشكل، ويقول سيف: نعم سجلت المانيا اربعة اهداف، لكنها قبلت هدفين بضرب سهل لدفاعاتها، ويؤكد سيف ان تلك الرؤيا لم تكن من وحي المباراة الاولى التي لعبتها المانيا في المونديال، بل هي امتداد لما جرى مع الفريق في المباريات التحضيرية التي سبقت الكأس العالمية.

واستغرب سيف من أداء المنتخب الارجنتيني في مواجهة ساحل العاج، معتبرا ان المباراة شهدت في كثير من مراحلها رجوح كفة المنتخب الإيفواري بالضغط الكبير وبالقدرة على خلق الفرص والوصول الى المرمى الارجنتيني في مشاهد متعددة وخلق المشاكل للدفاع الارجنتيني الذي عانى الامرين قبل ان تنقذه ابداعات صانع الالعاب ريكلمي، مؤكدا ان التانغو وبهذا الاداء ربما تفقد ترشيحاتها باللقب.

تفوق السد على الريان في المونديال!

لتحقيق الهدف الأول وهو التأهل الى الدور الثاني.

ويؤكد سلمان ان منتخبات المانيا وانكلترا والارجنتين لم ترتق بأدائها في الظهور الاول الى المستوى المأمول والمتوقع، معتبرا ان مسألة الثقة بالعبور الى الادوار المتقدمة عادة ما تملأ قلوب اللاعبين، ربما خلافا للمدربين الذين يشعرون بتخوف مما يسمى بالمباغتة واحداث المفاجأة، وبالتالي فإن الادوار الاقصائية بدءا من دور الـ ١٦ هي التي ستحمل متعة المشاهدة والمستوى الكروي الراقي، ذلك ان الوجود في تلك الادوار لن يكون سوى للمنتخبات القوية او تلك التي تستحق التأهل وعندها ستكون المنافسة اكثر شراسة ومتعة بالنسبة لنا كمشاهدين.

وأوجد سلمان عذرا للمنتخب الالماني عندما اكد ان الضغط الذي يواجهه اصحاب الارض يعد كبيرا جدا من الشارع الكروي الالماني، وتحدث سلمان بإسهاب عن المنتخب الاكوادوري، مادحا مهاجم نادي السد كارلوس تينيريو الذي سجل هدفا من الهدفين اللذين فاز بهما المنتخب الاكوادوري على نظيره البولندي، ذاك الانتصار الذي مهد طريق الاكوادور الى الدور الثاني، ولكن سلمان بدا خائفا من ان كأس العالم ربما تسرق تينيريو من السد، مبينا انه لا يكره للاعب التألق واللعب في احد الدوريات الاوروبية، لكنه يفضل ان يبقى مع السد، وقال سلمان مازحا: التفوق السداوي على الريان موجود حتى في كأس العالم، في اشارة الى تفوق تينيريو على المدافع البولندي جاسيك باك المحترف في صفوف الريان.

الخليفي: المنتخبات الكبيرة تعرف ما تفعل

يعزي ماجد الخليفي عدم ظهور بعض المنتخبات الكبيرة بالمستوى المأمول في الجولة الاولى من المونديال الى الحذر الذي بدا واضحا على الاداء سيما من قبل المنتخبات الساعية الى الذهاب بعيدا في البطولة والوصول الى ادوار متقدمة والمنافسة على اللقب، اذ ارادت تلك المنتخبات ان تنأى بنفسها عن التعثر فهي تعرف ماذا تفعل، بدليل ان النتائج سارت وفق المتوقع ولم تحدث المفاجآت باستثناء تعادل السويد وتيرنداد وتباغو.

واعتبر الخليفي انه من السابق للأوان الحكم على مستوى المنتخبات بشكل عام، مؤكدا ان المستوى سيرتقي في قادم الادوار خصوصا الاقصائية منها.

اما بالنسبة الى ما اثير حول مستوى المنتخبين الالماني والارجنتيني فقد اكد الخليفي ان الفريقين سيذهبان بعيدا في عمق النهائيات، اذ يتسلح الاول بعاملي الارض والجمهور اللذين سيمنحان اللاعبين مزيدا من الثقة مع مرور الوقت، فيما يمتلك المنتخب الارجنتيني قاعدة واسعة من اللاعبين الموجودين على دكة الاحتياط وهم قادرون على تشكيل اضافة كبيرة وايجاد الحلول التي ستسهم في دعم مسيرة منتخبهم في النهائيات امثال ليونيل ميسي وتشافيز.

■ المدربون والمحللون :

انتظروا المونديال لم

لسنا بصدد التقليل من قيمة ما شاهدناه من مباريات في الجولة الاولى من منافسات المجموعات الثماني للنهائيات العالمية... لكننا نشعر بأن القيمة الكروية الراقية التي كنا نتوقعها لم تأت ممن توقعنا او حتى وفق الصورة التي اشتهيناها.. صحيح اننا تابعنا مباريات كانت مليئة بشتى صنوف المتعة والاثارة، ولكن اعتقدنا ان كل اللقاءات التي ستكون اطرافها المنتخبات الافضل في العالم هي من ستأتينا بمتعة مشاهدة من طراز رفيع....

ولكن نجزم ان المتعة التي تحدثنا عنها جاءت من رفض منتخبات ربما يكفيها شرف الوصول الى النهائيات لواقع تفوق منتخبات ذات الأوزان الثقيلة في موازين قوى الكرة العالمية، فالحوارات التي



■ المسند :

إقناع هولندي أرجنتيني . . وإنكلترا تلعب كرة تجارية

يؤكد المدرب الوطني سعيد المسند أن الجولة الاولى من مباريات كأس العالم كشفت الشكل الخططي والتكتيكي الذي ارتأته الاجهزة الفنية لمنتخباتها، الامر الذي أظهر موازين القوى وقدرات تلك المنتخبات من خلال التنفيذ على ارض الملعب، وبالتالي لمسنا اختلافا في المستويات الفنية حتى بين الفرق الكبيرة والتي دخلت النهائيات كمرشحة للمنافسة على اللقب، لكن كل ذلك لم يحجب قوة المنافسة وشراستها.

ويرى المسند ان منتخبي الارجنتين وهولندا هما الرقمان الصعبان في البطولة خلافا للبرازيل، وذلك من خلال المستوى الفني العام وفلسفة اللعب والاستراتيجية العامة في التنفيذ، حيث أعطى المنتخبان انطباعا بأنهما يسعيان الى الذهاب بعيدا في البطولة وربما المنافسة على لقبها، وذلك من خلال الواقعية والتوازن، باستراتيجية تكتيكية راقية الفكر من خلال البداية القوية والاستحواذ الجماعي على الكرة.

وقلل المسند من حظوظ المنتخب الالماني في المنافسة على اللقب، معللا ذلك بالضعف الدفاعي الواضح في الفريق منذ مراحل الاعداد دون ان يتدخل المدرب يورغن كلينسمان الذي وصفه المسند بالمتعنت.

اما المنتخب الانكليزي فوصفه المسند بالفريق الذي يلعب الكرة التجارية عطفا على عدم القدرة على تحقيق الجماعية في اللعب وعدم القدرة على الاستحواذ على الكرة.

وعن ابرز الميزات التي رآها في المباريات التي لُعبت في البطولة حتى الآن قال المسند: الاخطاء التحكيمية كانت الميزة الابرز لأكثر من مباراة سيما ايطاليا / غانا واليابان / استراليا، اما الميزة الاخرى التي لفتت نظر المسند فكانت الصورة الرائعة التي قدمها المنتخب التشيكي، في مباراته الاولى امام ابناء «العم سام» منتخب الولايات المتحدة.

كأس العالم قد تسرق تينيريو السد

مما لاشك فيه ان التألق الذي يسجله المهاجم الاكوادوري كارلوس تينيريو مع منتخب بلاده هو امتداد للتألق الذي سجله اللاعب مع ناديه السد عقب اصابة عانى منها في بداية الموسم، قبل ان ينتفض عقبها ليساعد السد على بلوغ منصة التتويج مرتين كبطل للدوري وكأس سمو ولي العهد، خلافا لتتويجه هدافا للدوري، بيد ان المستوى الراقي الذي ظهر عليه تينيريو في كأس العالم بعد ان زار شباك المرمى البولندي بطريقة راقية، لن يمر بلا أجر على اعتبار ان اللاعب بقدراته المميزة لابد وان يلفت انظار الكشافين والمدربين المتابعين للكأس العالمية وبالتالي فمن المؤكد ان يخطب احد الاندية الاوروبية ود اللاعب للاحتراف هناك وبالتالي فإن ذلك يعني مغادرة تينيريو السد شأنه شأن مجموعة من اللاعبين الذين كان دورينا بوابة عبورهم الى الدوريات الاوروبية!

خالد سليمان :

اتفق اللاعب الدولي السابق خالد سلمان مع عبد الله سعد في مسألة تواضع المستوى الفني بشكل عام للمنتخبات في مباريات الدور الاول من كأس العالم، مشيرا الى أن المشاهدة لم تبلغ حد الامتاع الكامل كما عهدت النهائيات العالمية التي تضم افضل ٣٢ منتخبا في العالم، ولكن سلمان اعتبر الامر طبيعيا حيث تحتفظ بعض الفرق بكثير من الاشكال التكتيكية سواء على المستوى الخططي او على مستوى اللاعبين، معتبرا ان الدور الاول قد يعتبر مرحلة تحمل امكانية التعويض

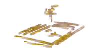
عبد الله سعد : المستوى أقل من المتوقع . . والقادم أفضل

يرى المدرب الوطني عبد الله سعد ان الكل كان يتوقع مستوى افضل من ذاك الذي قدمته المنتخبات في الجولة الاولى، خصوصا ان الجدول كان حافلا بالمواجهات ذات العيار الثقيل، الا انها لم ترتق الى المستوى المأمول على حد تعبير سعد، مشيرا الى أن الظهور الالماني والارجنتيني وحتى الهولندي لم يكن مقنعا بالصورة المتوقعة لمنتخبات تدخل النهائيات كمرشحة للمنافسة على اللقب، اذا بدى واضحا ان «المانشافت» يعاني ضعفا واضحا من الناحية الدفاعية، فيما مارس المنتخب الايفواري ضغطا رهيبا على المنتخب الارجنتيني وكاد يحرج الاخير ويتعادل، فيما عانت هولندا امام صربيا كثيرا قبل ان تقتنص الفوز والنقاط الثلاث دون اي تفوق ميداني، اما المنتخب الانكليزي فلم يظهر مرعبا لمنتخب متواضع كالباراغواي وفاز بهدف لم يسجله لاعبوه.

وعزا سعد تلك البداية المتواضعة للمنتخبات الكبيرة الى اسباب عدة، منها رهبة البداية والتخوف الكبير من التعثر الذي ربما يلقي بظلاله سلبا على حظوظ تلك المنتخبات بالمرور الى قادم الادوار، ثم حسابات الحصول على كامل النقاط التي ربما طغت على جمالية الاداء الفني، فكان التفكير بالفوز فاق التفكير بالظهور المقنع..

وتوقع سعد ان تكون الاثارة حاضرة اكبر في الجولات الاخرى خصوصا تلك التي ستحسم التأهل في الجولة الثالثة والاخيرة من منافسات الدور الاول، بالإضافة الى الادوار الاقصائية، ذلك ان الجميع سواء كانوا اللاعبين او المدربين سيرمون بكل ما في حوزتهم للبقاء في المونديال.

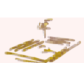
؟؟؟؟؟؟؟؟



؟؟؟؟؟؟

؟ ؟ ؟ ؟ ؟

د



■ الاتحاد كان على قمة دوري الموسم الماضي

● بقلم: حارس محمد

■ محمود الفضلي

؟؟؟؟؟؟؟

المونديال مستمر.. والمفاجآت تتوالى

بعد رونالدينهو وكاكا



في حوار حصري مع النجم البرازيلي أدريانو

انتظروا تفاصيل الحوار صباح الخميس القادم





رؤية الصحف الفرنسية لكأس العالم

جنون المال في ملاعب المونديال

اعتبرت الصحافة الفرنسية بشكل عام سير الاعداد التنظيمي لهذه الكأس أكبر من ناجح، الملاعب، التقارير الاقتصادية والمرابح المرجوة من أكبر المواعيد الكروية للبلد المنظم الذي كرس قرابة أربعة مليارات يورو «خمسة مليارات دولار» كاستثمار في إعادة هيكلة الملاعب والبنى التحتية اللازمة لسير المونديال على مايرام، كل هذا اعتبرته الصحافة الفرنسية وبشكل عام ناجحا وبكل المقاييس على الرغم من عنونتها الصاخبة حول ارتفاع الاسعار الذي لم تفلت منه كرة القدم في السنوات العشر الاخيرة، وزادت الى ذلك جنون المال في ملاعب كرة القدم من رواتب لاعبين وحقوق النقل التليفزيوني والدعاية والاعلان، وعلى الرغم من كل هذه المقاييس التي تؤخذ بعين الاعتبار من وجهة النظر الادارية وبمجرد انطلاقة النهائيات راحت الصحافة الفرنسية تكرس كل ماعندها لتنصب على ملاعب كرة القدم ومباريات كأس العالم.

وافتتحت جريدة الايكيب الرياضية الفرنسية الاكثر شهرة عناوينها في اليوم التالي لانطلاقة النهائيات مشيرة الى أن انطلاق هذه الكأس بقوة لاسيما وأداء المنتخب الالماني في مباراته الافتتاحية أمام كوستاريكا والفوز بأربعة أهداف لهدفين في مباراة لم تعرف وجهتها النهائية بشكل عام حتى الدقائق العشر الاخيرة، الامر الذي وصفته الايكيب بالكأس ذات نكهة الاهداف.

هذا الوصف الذي لم يتوقف على الايكيب لوحدها بل انجر ليسيطر على عناوين أغلب الصحف الفرنسية بالإجماع، والمعروف أن الصحافة الفرنسية بشكل عام خصصت لهذا المونديال الجزء الاكبر من اهتماماتها، فجريدة اللوموند السياسية التي تصدر بعد ظهر كل يوم خصصت ملحقا يوميا خاصا من ثماني صفحات وهي الجريدة التي تتناول في الوقت العادي المواضيع الرياضية في صفحة واحدة، وبالمثل راحت الفيغارو الى نفس الحال بملحق من ثماني صفحات وبنفس الصياغة وكذلك الليبراسيون كصحف وطنية، هذا في الوقت الذي تنقل فيه القنوات التليفزيونية مباريات كأس العالم من خلال ثلاث قنوات خاصة بدءاً من القناة الاولى والسادسة وكنال بلوس فالأولى والثانية غير مشفرتين أما الثالثة فهي مشفرة، لكن لايهم هذا عند الفرنسيين لأن المباريات التي تنقلها تلك القناة يعاد بثها من قبل القناتين الاولتين ، حتى وإن كان الفرنسيون يميلون بشكل ملفت للنظر الى القناة الاولى التي تميزت وعلى الدوام من القنوات الاخرى بحشد إعلاميها ومعلقيها الكبار والمشهورين بخلاف كنال بلوس التي يبقى معلقوها دون الاهتمام.

مدرب فرنسا يختار لاعبيه وفق الأبراج الفلكية!

وبالإضافة الى المباريات استعانت هذه القنوات باستديوهات ضمت الى جانب المعلقين محللين فنيين من مدربين وحكام وإعلاميين معروفين لتكمل كل المشتقات التي تنتج عن أحداث كأس العالم في استديوهات تحليلية فيها الامكانات لحدث يلتم حوله غالب الفرنسيين لاسيما وأن منتخبهم الكروي سيكون واحدا من فرسان الرهان في هذه النهائيات.

وليس ذلك فحسب بل حتى الراديو الفرنسي ذهب الى النقل الحي مثل راديو مونت كارلو الفرنسي الذي ليس هو بإذاعة رياضية وإنما في سبيل كأس العالم حشد استديو كبيرا يتواصل فيه التعليق على مدار مباريات اليوم بالكامل ويتواصل التداخل مع الجمهور والاماكن التي يصعب تنظيمها تليفزيونياً لاسيما وسهولة الاذاعة أنه يكفي الميكروفون للتعليق والهواتف الجوالة تفي بهذا الغرض، وتتواصل النهائيات بالشكل المرغوب والمتابعة الملحة التي كثرت فيها الاجازات من الوظائف في هذه الايام وتوقف السياسيين عن شن حملاتهم وبكل بساطة لأنه لا أحد يسمع سوى كرة القدم في هذه الايام.

وجاءت الصحافة في اليوم الثالث والرابع والخامس من المونديال برؤية تحليلية عن المباريات التي جرت وتوقفت عند هجرة مدرب منتخب توغو الذي استقال من إدارة منتخبه بسبب خلافه مع إدارة المنتخب بسبب المكافآت المالية التي لم يتم تحديدها ويذكرنا هذا الحدث بالاعتكاف الكاميروني قبل نهائيات كأس العالم الماضية في أحد الفنادق القريبة من مطار باريس لنفس السبب مع اتحادهم، هذه الأحداث التي تزيد من كثرة الاخبار والاقاويل التي ما هدأت في أحداث كأس العالم وتتوقف عندها الصحافة لتشرح بالإطالة الاسباب والمسببات.

هذا في الوقت الذي ركزت فيه الصحافة الفرنسية مطولاً على مستقبل منتخبها في الايام المقبلة من هذه الكأس وانفردت جميع الصحف دون منازع في المؤتمر الصحفي ليوم الاثنين الماضي عند مهاجم المنتخب الفرنسي ديفيد تريزيجيه الذي شرح الاسباب التي يمكن أن تساعد على المضي قدماً للمنتخب الفرنسي الحالم هو الآخر في حمل هذه الكأس الالمانية لاسيما وجدارة لاعبيه وقوتهم وكذلك خبرتهم الكبيرة قائلا: انه من الواجب الاهتمام بلاعبي خط الهجوم مثلما هو حال الاهتمام بلاعبي خط الدفاع هذا الامر الذي اعتبرته صحيفة الليبيراسيون توجيها محكما للمدرب الفرنسي دومينيك، الذي راحت فيه جورنال دو ديمانش الجريدة الوحيدة التي تصدر على المستوى الوطني في يوم الاحد وركزت فيه على شخصية المدرب الفرنسي ورؤيته في تشكيل منتخبه في هذه النهائيات بحسب مواقع الكواكب الفلكية، وعنونت الصحيفة مقالها «منتخب فلكي دون هفوات» لاسيما واهتمام المدرب الفرنسي بشكل ملفت للنظر بهذه الظواهر الفلكية والتي يتعامل معها بكل دقة وجدية، لاسيما ومقولته الشهيرة كما تذكر الصحيفة " عندما يكون في فريقي برج الاسد في خط الدفاع فإن مدفعيتي دائماً ملقمة للإطلاق ".

الفرنسيون معجبون بدقة الألمان في التنظيم

حيث يمتلك دومينيك تمازجا قويا من الناحية الفلكية في منتخبه: فالحارس بارتيز هو من مواليد برج السرطان، وسينيول من برج السمكة، وغالاس من برج الاسد، وتورام من برج العقرب وأبيدال من برج السرطان أيضاً، وكذلك باتريك فييرا وزين الدين زيدان وتييري هنري، هذا في الوقت الذي يبقى فيه مولود من برج الجوزاء وبشكل خاص يأتي ماكاليلي من برج الدلو الذي يعتبره المدرب دومينيك النجم الوحيد الذي يقدر على قلب كل الاشياء في صالح الاداء من تغيير استراتيجية اللعب والامكانية في التساؤل نحو النجاح بالقدر الكبير من الثقة بالنفس كما تورد وصفة هذا البرج.

وتختم الصحيفة عن ميزات المنتخب الفرنسي في وجود أربعة نجوم من برج الاسد الذي ترك الصحيفة تذهب لتتساءل مع كريستيان فينينجير أحد أكبر المتخصصين الفلكيين الفرنسيين ورد قائلاً " إن مواقع كواكب الشمس والقمر والمريخ لأبراج لاعبي المنتخب الفرنسي في هذا الوقت بالذات تبين دون جدل قدرة لاعبي المنتخب الفرنسي بالدفاع عن منطقة مرماهم، وتابع مؤكداً أن المنتخب الفرنسي سيلعب مدافعاً في أغلب أوقاته عنه مهاجماً على الرغم من قدرات نجومه، هذا في الوقت الذي يلعب فيه لاعبو برج الاسد بقوة في ملاعب خصومهم والسيطرة الكاملة عند اللزوم لاسيما وأن برج الاسد هو برج ناري كما يصف الفلكي.. وكما جرت العادة في الصحف المقروءة والتميز بنشر المواضيع الرجالية والنسائية في هذه النهائيات لتحصر مواضيع متنوعة منها كذلك النسائية في الحديث عن زوجات اللاعبين وجمالهن أثناء وجودهن في مدرجات ملاعب كأس العالم في هذا الموعد الكبير واختارت المنتخب الانكليزي لاسيما وزوجات كل من بيتر كروش وميكائيل كاريغ وكذلك زوجة ديفيد بيكهام.

■ باريس : سامي سليمان



«للكبار فقط»!

ادار مواجهة ترينداد وتوباغو مع السويد وكان الحكم السنغافوري اول حكام المونديال استخداما للبطاقات الحمراء، عندما طرد لاعب ترينداد جون افري، وتوالى بعد ذلك ظهور حكام دوري المحترفين.. حيث ادار الحكم الالماني ماركوس ميرك مواجهة هولندا مع صربيا، وهو الحكم الذي ادار المواجهة النهائية لكأس سمو ولي العهد.. وجاء الدور على الحكم المصري عصام عبد الفتاح الذي ادار مباراة استراليا واليابان.. وتألق حكام دوري المحترفين القطري في ادارة المواجهات الساخنة بالمونديال الالماني.. وسيتواصل خلال الايام القادمة ظهور حكام دوري المحترفين القطري في المونديال.

تألق الحكام الذين يستعين بهم الاتحاد القطري في بطولاته المحلية، في كأس العالم بألمانيا دليل آخر على قوة البطولة القطرية وتأكيد على ان الاتحاد القطري حريص على الاستعانة بأفضل الحكام العالميين لرفع مستوى بطولاته، ويكفي ان نقول ان الالماني ميرك مرشح لادارة المواجهة النهائية لكأس العالم ٢٠٠٦ بالمانيا في حال عدم تأهل المنتخب الالماني الى منصة التتويج.

مشاركات أولى مشرفة

والظاهرة التي تستحق الوقوف عندها كثيرا، ظاهرة المنتخبات التي تشارك في المونديال لاول مرة في تاريخها، والتي نجحت في تقديم عروض قوية على الرغم من خسارة معظم هذه الفرق.. فمنتخب كوت ديفوار كان طرف اقوى مباراة في الجولة الاولى للدور الاول، وهي المواجهة التي جمعت بينه وبين منتخب الارجنتين ويكفي ان افيال كوت ديفوار نالوا الاشادة من الجميع على الرغم من خسارتهم ٢/ ١ في واحدة من اقوى مباريات البطولة حتى الآن.

> **كوريا تنقذ الكرة الآسيوية من الإخفاق .. وأستراليا تتوعد**

وكان التمثيل الافريقي مشرفا للغاية في البطولة من خلال منتخباتها التي تشارك للمرة الاولى في الحدث العالمي، فبجانب منتخب كوت ديفوار، كانت هناك نجوم غانا السوداء والتي قدمت عرضا راقيا امام المنتخب الايطالي على الرغم من خسارتها ٢/٠ وقدم الفريق الغاني عرضا قويا واحرج ايطاليا كثيرا، وعانى الآزوري كثيرا قبل ان يهز شباك المنتخب الغاني.. وعلى الرغم من ان هذه هي المشاركة الاولى لنجوم غانا السوداء في البطولة، الا ان المنتخب تمكن من الظهور بمستوى مشرف واستحق الاشادة.

وكاد المنتخب التوغولي أن يحقق اول فوز افريقي في المونديال، بعد هز شباك المنتخب الكوري الجنوبي، قبل ان يعود الاخير الى احراز هدفين وانهاء المواجهة لمصلحته.. واهم ما حققه المنتخب التوغولي - رغم الخسارة - رده على المخاوف بانه سيكون الحلقة الضعيفة في مجموعته والتي تضم بجانبه منتخبات: كوريا وفرنسا وسويسرا.. ولم يتمكن المنتخب الانغولي من الصمود امام البرتغال بعد خسارته بهدف وحيد.. المنتخبات الافريقية خسرت كلها في الجولة الاولى للدور الاول، لكن هذه الهزائم لم تكن - كما توقع البعض - مخيفة حيث خسرت المنتخبات السمراء الاربعة بفارق هدف وحيد.. لتكون المشاركة الاولى للمنتخبات الافريقية مشرفة رغم الخسارة حتى الآن.. واذا كان البعض لم يعلن مخاوفه على مستوى الايفواريين والغانيين، فقد كانت هناك مخاوف على منتخبي انغولا وتوغو خاصة بعد اخفاقهما السابق في كأس الامم الافريقية التي اقيمت بمصر في فبراير الماضي.

> **الدوري القطري يخطف الأنظار في التظاهرة الكبيرة بنجومه المحترفين وحكامه العالميين**

نجاح القمة العربية

كانت مباراة السعودية مع تونس والتي اقيمت مساء الرابع عشر من الشهر الحالي - هي ثاني مواجهة عربية - عربية في نهائيات كأس العالم، وكانت المباراة الاولى قد جمعت بين المغرب والسعودية في المونديال الأميركي عام ١٩٩٤ وترقب الكثيرون هذه المواجهة للكثير من الاسباب اهمها الحكم على مستوى الكرة العربية، خاصة بعد الهزيمة القاسية التي لحقت بالاخضر السعودي في المونديال السابق بكوريا الجنوبية ٢٠٠٢ عندما خسر ٨/٠ امام المانيا.. ونجح المنتخبان العربيان في تقديم عرض مشرف بعد تعادلهما ٢/٢، وقدما دليلا قويا على تطور الكرة العربية، ولم تخدم النتيجة اي من المنتخبين العربيين بعد فوز اسبانيا برباعية على اوكرانيا، حيث لعب كل من الفريقين من اجل الفوز لزيادة آماله في التأهل الى الدور الثاني، لكن الاهم الذي نجحت a فيه الكرة العربية بعيدا عن النتيجة هو ظهورها بمستوى يؤكد تطورها في السنوات الاخيرة.. وجاءت هذه النتيجة لتؤكد ان ممثلي الكرة العربية في المونديال الالماني لديهما الكثير ليقدماه في المباريات المتبقية لهما، وعلى الرغم من انتهاء مباراة السعودية مع تونس بالتعادل، الا ان حظوظ الفريقين قائمة في البطولة من اجل التأهل الى الدور الثاني، خاصة ان المنتخب الاوكراني لم يقنع احدا في مباراته الاولى بعد خسارته برباعية نظيفة امام الاسبان، وستحاول كل من السعودية وتونس الاستمرار في تقديم العروض القوية حتى يتمكن اي منهما من التأهل الى الدور الثاني مع المنتخب الاسباني المرشح الاول للتأهل عن المجموعة الثامنة.

> **الكرة العربية تكسب الرهان وصدام مستمر بين القوى القديمة والوجوه الجديدة**

كوريا تنقذ الكرة الآسيوية

في الوقت الذي لفتت فيه المنتخبات الافريقية الانظار بقوة على الرغم من اخفاقها في تحقيق اي فوز في الجولة الاولى للدور الاول، لم تتمكن المنتخبات الآسيوية من تحقيق نفس الشيء، حيث كانت البداية باهتة بعد سقوط المنتخب الايراني بالخسارة ٣/١ امام المكسيك في مواجهة اخفق فيها الايرانيون بسبب بعض الاخطاء الساذجة للاعبيه.. واستطاع المنتخب الكوري الجنوبي ان يحفظ ماء وجه الكرة الآسيوية بعد الفوز ٢/١ على توغو.. وعلى الرغم من فوز الكوريين الا انهم لم يكونوا مقنعين، خاصة ان المنتخب الكوري هو صاحب المركز الرابع في المونديال الاخير في حين ان توغو تشارك للمرة الاولى.

وزادت اليابان مواجع الكرة الآسيوية في المونديال الالماني، بعد خسارتها ٣/١ امام استراليا.. وكان المنتخب الياباني قريبا من تحقيق الفوز، لكن اليابانيين لم يتمكنوا من المحافظة على تقدمهم، وسمحت اليابان لاستراليا بهز شباكها ٣ مرات في الدقائق الست الاخيرة، لتخسر اليابان اولى مواجهاتها المونديالية بثلاثية.

وجاء فوز استراليا على اليابان ليؤكد الاستراليون انهم القوة الكروية المقبلة في القارة الآسيوية بعد انضمامهم الى الاتحاد الآسيوي.. حيث تمكنوا من الفوز على افضل المنتخبات الآسيوية وهو المنتخب الياباني.

المونديال الالماني شهد الكثير من الظواهر، لكن من المؤكد ان المباريات القادمة ستسفر عن الكثير من الظواهر الجديدة التي ستكون جديرة بالرصد والمتابعة.

غلطة الشاطر كافور

في مباراة غانا مع ايطاليا ارتكب مدافع غانا صامويل كافور خطأ لايغتفر تسبب في ان تحرز ايطاليا هدفها الثاني لينتهي الحلم الغاني في ادراك التعادل . . الطريف ان كافور محترف في روما الايطالي وهو ماجعل بعض الجماهير الغانية تتهم مدافعها بالخطأ القاتل الذي ادى الى خسارة منتخبها في الظهور الاول له بالمونديال العالمي .

الافتتاح . . استثناء

في الوقت الذي يسيطر فيه الحذر والخوف من الخسارة على المباريات الافتتاحية ، جاءت المواجهة الافتتاحية للمونديال الحالي بين المانيا وكوستاريكا لتكون استثناء في كل شيء . . بداية من النتيجة الكبيرة التي انتهت بها المباراة ، ونهاية بالعرض الالماني القوي امام كوستاريكا . . وعلى الرغم من الفوز الكبير للالمان ، الا ان الجماهير الالمانية مازال يراودها الخوف من عدم قدرة منتخبها في الفوز باللقب للمرة الرابعة في تاريخه .





كشفت بطولة كأس العالم المقامة حاليا بالمانيا ، عن الكثير من الظواهر التي اسفرت عنها مباريات الجولة الاولى للدور الاول ، ومن ابرز هذه الظواهر ، ان البطولة حاليا هي بطولة المنتخبات الكبيرة ، بمعنى ان المنافسة على اللقب ستكون محصورة بين المنتخبات التي سبق لها الفوز بالمونديال العالمي من قبل . . وان الوجوه الجديدة الساعية الى لعب دور بارز سيكون وجودها من اجل التمثيل المشرف . . المونديال الالماني يرفع حتى الآن شعار «للكبار فقط» ، بعد ان فشل اي منتخب في تحقيق المفاجأة الحقيقية من خلال المباريات التي اقيمت حتى الآن . .

وكان لدوري المحترفين القطري وجوده الكبير في المونديال الالماني من خلال تالق بعض اللاعبين المحترفين بالدوري القطري ، ومن خلال عدد من الحكام الذين سبق لهم ادارة مباريات الدوري القطري . . بدأت الاثارة في كأس العالم ، وسوف تستمر حتى التاسع من الشهر المقبل ، مع الاعتراف بان هذه الاثارة ستزيد في الادوار التالية ، خاصة ان المنتخبات القوية تسعى للفوز بالبطولة والتتويج بلقبها الغالي .

المفاجأة الحقيقية غابت عن الجولة الأولى للدور الأول

مونديال ألمانيا يرفع شعار . .

كثيرة هي الظواهر التي شهدتها مباريات المونديال حتى الآن، لكن لا احد ينكر ان ابرز هذه الظواهر هو غياب المفاجأة الحقيقية، وفشل القوى الجديدة في الاطاحة بالقوى الكروية القديمة.. وبقاء خريطة الصراع كما هي دون تغييرات تذكر..وهو ماجعل الكلمة الاولى في المونديال الالماني للقوى الكروية القديمة.

مونديال للكبار فقط

من المباراة الافتتاحية وصلت الرسالة.. انه مونديال للكبار فقط.. فقد تمكنت الماكينات الالمانية من تحقيق فوز كبير على كوستاريكا وبنتيجة ٤/٢ تعتبر هي الاكبر حتى الآن في افتتاحيات بطولات كأس العالم.. كانت كل المؤشرات قبل اللقاء الافتتاحي تشير إلى ان الالمان يخشون المواجهة مع الكوستاريكيين، لكن الماكينات حققت الفوز الرباعي ليكون ذلك دليلا على ان البلد المضيف عازم على المنافسة على اللقب، والذي يسعى للفوز به للمرة الرابعة في تاريخه بعد اعوام ٥٤، ٧٤، ٩٠ وعلى نهج المنتخب الالماني سارت المنتخبات العالمية الاخرى المرشحة للفوز باللقب حيث فازت انكلترا على الباراغواي وعبرت الارجنتين الساحل الايفواري، وتغلبت هولندا على صربيا وفازت ايطاليا على غانا.. وهو نفس الامر الذي قام به منتخبات: التشيك والبرتغال والبرازيل والمكسيك.

ومن خلال الجولة الاولى للدور الاول لم تكن هناك اي مفاجأة حقيقية اذا اعتبرنا تعادل ترينداد وتوباغو مع السويد ليس مفاجاة حقيقية على الرغم من الفارق الكبير بين المنتخبين، لكن لم تكن هناك مفاجأة مدوية كالتي تميزت بها في البطولات السابقة، ففي افتتاح كأس العالم ٢٠٠٢ بكوريا واليابان تمكنت السنغال من الفوز على حامل اللقب العالمي المنتخب الفرنسي.. وفي افتتاح بطولة٩٠ فازت اسود الكاميرون على الارجنتين حاملة اللقب، هذه نماذج لبعض المفاجآت التي شهدتها البطولات السابقة.. لكن يبدو ان البطولة الحالية ترفع شعار ممنوع المفاجآت.. وعلى الرغم من ان النتائج جاءت طبقا للمتوقع، الا ان هناك بعض المنتخبات التي كانت قريبة للغاية من تحقيق المفاجأة، فمنتخب كوت ديفوار كان قريبا من تحقيق المفاجأة امام الارجنتين.. وغانا احرجت الازرق الايطالى على الرغم من خسارتها بثنائية، ووحدها ترينداد هي التي ابقت على امكانية حدوث المفاجآت من خلال تعادلها مع السويد.

ظهور مشرف لمنتخبات القارة السمراء الجديدة رغم الخسارة

القوى الكروية العالمية اكدت وجودها من الظهور الاول، حيث تمكنت جميع المنتخبات المرشحة للمنافسة لعب دور بارز في البطولة من تحقيق الفوز، وجاء توهج المنتخبات المرشحة على حساب القوى الجديدة الطامحة الى كتابة تاريخ جديد لها في المونديال الالماني، لكن الفرصة مازالت سانحة امام المنتخبات الصغيرة للتمرد على القوى الكبيرة من خلال المواجهات المقبلة.

دوري المحترفين يخطف الأضواء

كان هناك وجود لافت للنظر لدوري المحترفين في المونديال الالماني، من خلال تألق بعض اللاعبين المحترفين بقطر.. وتمكن الاكوادوري كارلوس تينوريو من قيادة منتخب بلاده للفوز على بولندا، ليؤكد مهاجم السد انه مرشح للعب دور بارز في النهائيات الحالية، وخطف الكوستاريكي باولو وانشوب - مهاجم الغرافة السابق - الانظار بقوة في المباراة الافتتاحية بعد ان احرز هدفي منتخب بلاده في مرمى الحارس الالماني ليمان.. وشارك مع الاكوادور في مباراتها امام بولندا ايفان هرتادو -مدافع العربي- وفي نفس المباراة شارك جازيك باك - مدافع الريان - مع المنتخب البولندي، لتؤكد مواجهة الاكوادور وبولندا قوة الدوري القطري حيث ضمت هذة المباراة ثلاثة لاعبين محترفين بالدوري القطري.

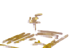
ولم يكن وجود الدوري القطري في المونديال الالماني من خلال اللاعبين المحترفين فقط، ولكن من خلال بعض الحكام الذين اداروا مباريات في البطولات المحلية.. وكانت البداية من خلال الحكم السنغافوري شامسول مايدين والذي

اختفاء المواهب الجديدة

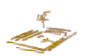
حتى الآن لم تسفر المباريات التي اقيمت عن مواهب جديدة ، وتوقع الكثيرون ان تكون البطولة فرصة مناسبة لتالق الارجنتيني ميسي ، لكن النجم الجديد لراقصي التانغو غاب عن مباراة فريقه الاولى امام كوت ديفوار . . كذلك غاب الانكليزي روني عن مواجهات فريقه ، ومازالت البطولة تبحث عن نجم جديد تقدمه للجماهير ليكون هو نجم شباك المانيا «٢٠٠٦» .

هل تكون نهاية رونالدو ؟

اصبح البرازيلي رونالدو في موقف لايحسد عليه ، بعد ان زادت حملة انتقاده بشكل لافت للنظر مؤخرا . . وجاءت مباراة البرازيل الاولى امام كرواتيا لتعطي انطباعا للكثيرين بان عصر نجم السامبا قارب على الانتهاء . . فبعد موسم سيىء مع ريال مدريد الاسباني سعى النجم الكبير الى تعويض اخفاقه مع منتخب بلاده عن طريق قيادته لاحرازه للقبه العالمي السادس في تاريخه . . لكن خروج رونالدو في الشوط الثاني بعد استبداله بروبينيو جعل الكثيرين يراهنون على ان المونديال الحالي سيشهد نهاية النجم البرازيلي الكبير .



؟؟؟؟؟؟؟؟



؟؟؟؟؟؟

؟ ؟ ؟ ؟ ؟

د



الاتحاد كان على قمة
دوري الموسم الماضي

• بقلم: حارس محمد

محمود الفضلي

؟؟؟؟؟؟؟



كـثـيـرة هي الألـقاب الـتي أطـلـقت عـلـى نجم الـكرة الـتـشيـلية وظـاهرتـها المميزة مـارسيـلـلو سـالاس والـتي اصبح بـفـضـلـها الـعـنـوان الأبرز في مـسيـرة الكرة فـي بلاده خاصة عـنـدما تـعـدت شـهـرتـه حدود الكرة في بلاده عندما طرق باب الاحتراف في الملاعب الإيـطالية في ذروة سـنوات تألقه لـينتقل محتـرفا في العديـد من الأندية الإيطالية الكبيرة .

فالكثير من عشاق هذا النجم الملـقب بـ «الماتادور» يتذكرون ان الـلعب في ايطاليا قد أطلقه الى دنـيا النجوميـة لاسيما بعد ان اخـتـيـر كـأفـضل مـهاجم في أمـيركا الجنـوبيـة عام ١٩٩٧ وعد حينـها أفضل اكتشاف في أميركا اللاتينيـة بعد مونـديال فرنسا بـتسجـيله أربعـة أهداف ، وقد بـلغ تألـقه الذروة في بـطولات كـوبا أمـيركا حـتى بدأ الـبعض يعقد الكثير من المقارنات بينه وبين الـنجم البرازيـلي رونالدو .

سالاس حل ضـيـفا في هـذا الحـوار ليتـحدث عن الكـثير من المحطات المؤثرة في حياته مع اللعبة .



■ «ماتادور» الحلبة الكروية في تشيلي .. سالاس :

الفن البرازيلي سيحتفظ باللقب المونديالي



● هل مازلت ترى في نفسك القدرة على اللعب في أسخن دوري عالمي؟

– لست مهتما بإنهاء مسيرتي في الملاعب الإيطالية رغم ان الكثير من الأندية التشيلية تبدو مهتمة بضمي منذ ان انتقلت الى ريفر بلايت الارجنتيني وانا مازلت حريصا على انهاء مسيرتي الكروية في صفوف يونفرسيداد بعدما بدأتها معه . كما انني رفضت تمديد عقدي مع ريفر بلايت بسبب خلاف مالي.

● من هو الفريق المؤهل لخطف كأس العالم في المانيا؟

– أتوقع الفن البرازيلي ان يكون الأفضل والأكثر حظوظا في الوصول للنهائي وخطف اللقب ولننتظر.

● وماذا تتذكر من سنوات احترافك في ايطاليا؟

– لقد سقطت في أشد الأوقات حراجة بالنسبة لي ولنادي لاتسيو الذي احترفت فيه قبل بضع سنوات ومازلت أتذكر الكثير من المعارك الضارية التي خضناها في ذلك الموسم عندما مكنت لاتسيو بفضل الأهداف التسعة التي أحرزتها له من ضمان المركز الثالث. ولم أنس هدف الفوز الوحيد الذي سجلته في المباراة الأخيرة التي لعبتها قبل إصابتي في مرمى بريشيا في المرحلة الـ ٢٢ في مارس من عام ٢٠٠١ وقد صنفته أهدافي في المركز الثاني بعد كريسبو الذي تصدر ترتيب هدافي الدوري حينذاك برصيد ٢٦ هدفا.

الخلافات المالية منعتني من تجديد عقدي بالأرجنتين

منافسة مع المشاهير

● وهل تلقيت عروضاً من أندية كبيرة؟

– بالتأكيد، لأنني أتذكر بأنه في عام ١٩٩٨ الذي وقعت فيه لنادي لاتسيو تلقيت عرضين مغريين من ريال مدريد وبرشلونة الإسبانيين، ولم تتردد الصحافة الايطالية في ابداء الرغبة بالتمسك بي وحث لاتسيو على عدم التفريط بي بعد ان أطلقت علي لقب «الظاهرة» ولم تتورع عن وضعي بذات المنزلة التي يصنف فيها النجم البرازيلي رونالدو وهو الأمر الذ كان يفرحني كثيراً لأنني أعتبر النجم البرازيلي القدوة الحسنة لنجوم اليوم.

● وماذا عن محطة احترافك في لاتسيو؟

– لم يتردد لاتسيو في ان يغدق علي بسخاء من أجل التعاقد معي نظير ١٧ مليون دولار، وقد زاد هذا المبلغ عشرة أضعاف المبلغ الذي دفعه فريق ريفر بليت الأرجنتيني لضمي عام ١٩٩٦ وكانت حصتي من العقد المبرم مع لاتسيو ١٦٠ ألف دولار شهرياً ولفترة خمس سنوات. وقد أسهمت هذه الصفقة في إنقاذي مادياً، فقلبت حياتي وحياة عائلتي من حال العوز والضياع إلى حال الغنى والاستقرار النفسي. وأستطيع القول ان لاتسيو لم يندم قطعا للتعاقد معي لدرجة بدت فيها الملايين الـ ١٧ التي دفعها هزيلة جداً أمام قيمة الأهداف التي تحديت فيها هدافي لاتسيو مثل بيولا وكيناليا، ولاعب بولونيا المخضرم سينيوري. وقد شبهني البعض بالإيطالي باولو روسي في حين قال البعض الآخر انه نسخة طبق الأصل من الألماني غيرد مولر.

لقد أسهمت أهدافي في نفض الغبار عن سجل البطولات لنادي العاصمة الذي كان يعفو عليه الزمن فتمكن لاتسيو من ان يصبح من الأندية الإيطالية تتويجاً بالألقاب فحصد ستة منها.

تحف فنية

● وهل صحيح ان أهدافك في ايطاليا كانت عبارة عن «تحف فنية»؟

– سمها ما شئت، فقد ازدادت ثقتي بنفسي أكثر إثر تولي دينو زوف مهمة التدريب خلفاً لإيركسون، فتضاعفت نسبة مشاركتي في المباريات.. ومع أن الصحافة الإيطالية زعمت حينها بأنني لاأملك قوة باتيستوتا ولا رأس بيرهوف ولا سرعة رونالدو ولا مقاومة ويا، إلا أنني سجلت الكثير من الأهداف الخالدة كما حدث مع كانافارو ومن خلفه الحارس باليوكا، أو عندما سددت الضربة الرأسية القاضية للنمسا في مونديال فرنسا ١٩٩٨ انني باختصار أظهر في اللحظة المناسبة كشبح يصعب تجاوزه. وعلى أية حال لم أكن أنظر يومها الى مسألة الفوز بلقب هداف الدوري نظرة اهتمام، معتبراً أن فوز الفريق أفضل من أي إنجاز شخصي، علما بأن مجرد انتقالي إلى أوروبا كان بالنسبة لي حلماً راودني منذ فترة طويلة.

أهدافي بالدوري الإيطالي أكبر من تحفة فنية

قالوا عنه

● وماذا تتذكر من أقوال المشاهير عنك؟

– أذكر ان زميلي إنزو فرانسيسكولي الذي جاورني في ريفير بلايت، قال انه لم ير سالاس مرة يسجل هدفاً دون أن يضع الكرة تماماً في المكان الذي يريد.

وعبر الجمهور الإنكليزي عن تشجيعه لي واعتبرت الصحافة الإنكليزية أنني خليفة مارادونا. وقد أجادت في هذه المقارنة فأنا أفضل من أستحق لقب خليفة هذا الأسطورة.. أما نيلسون أكوستا فقال انني اللاعب الوحيد الذي لا غنى عنه في المنتخب التشيلي بينما قال عني الكاتب التشيلي أنطونيو سكارميتا الكثير بعد تألقي في التصفيات التمهيدية لمونديال فرنسا.

وعلقت الصحف بعد الهدفين الصاروخين اللذين سجلهما في مرمى إيطاليا أن سالاس يتمتع بقوة رونالدو وباجتهاد روماريو وبرأسيات زامورانو وبتسديدات باتيستوتا ووصفته باللاعب الحلم.



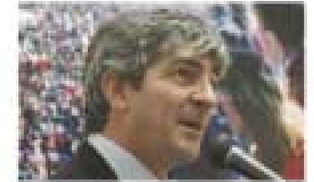
المنتخب امتطى «BMW» أمام كوستاريكا .. وسيارة تاكسي أمام بولندا



المنتخب الالماني الذي افتتح المونديال ضد منتخب كوستاريكا وفاز كما كان يمتطي سيارة BMW لكنه جاء في المباراة الثانية بمجموعته كأنه راكب على سيارة تاكسي مرسيدس ديزل . . .

فوزه جاء متوقعا وبسلامة لكنه بصعوبة شديدة بعد اثارة من البولنديين . .لكن المنتحب الالماني اظنه اخذ من هذه المباراة جرعة ووقودا اضافيا في العشرين دقيقة الاخيرة وقد منح الثنائي اودكنر ونييفيل النصر للالمان في الدقيقة ٩١ من عمر المباراة . .لم يكن الانتصار غير مستحق بعد ان اضاع المنتخب الالماني فرصتين للتسجيل في الشوط الاول بواسطة كلوزه وبودلسكي والعديد من الفرص في الشوط الثاني كما ضاعت تسديدتين في نفس الشوط . . .

المدرب البولندي باول جيمس تلقى الانتقادات من رجال بلده بعد ان فقد نتيجة مباراة الاكوادور لانه لعب بطريقه ٤/٥/١بمهاجم وحيد . . .واريد ان اضيف له بعض النقد وهو لماذا لم يستعن ويحضر معه لاعبا مثل حارس ليفربول جيرزي دوديك وافضل هدافي بولندا في التصفيات فرانكوسكي لاعب وليفرهامبتون الانجليزي . .في بعض الاحيان يقوم المدرب بعمل جيد ويعد فريقه بشكل مثالي لكن تنقصه بعض الاشياء . . .في هذه المباراة عاد المدرب جيمس الى



■ باولو روسي يكتب

لـ «»

ألمانيا سرقت النصر في الوقت القاتل!

الالمان شددوا على طريقتهم ٢/٤/٤ الموحدة بتكوين فريدريش ومارتسكر وميتزلر ولام في الخلف وليمان في المرمى ليبدد النقد الذي وجده الخط الدفاعي في مباراة كوستاريكا ولم يلعب الفريق على التسلل في مباراة بولندا ..حيث كان الحذر شديدا للغاية ونجحوا في ايقاف المهاجمين البولنديين وجعلهم في قبضته.. رغم ان الجانب الآخر المنتخب البولندي لم يكن يملك مهاجما في مواصفات الكوستاريكي باولو وانشوب ليقتنص الفرص..البولنديون حقيقة لايملكون مهاجمين...سمولارك بمواصفات لاعب وسط وبدرجة افضل زورسكي...المدرب جيمس احضر معه اللاعب فرانكوسكي الذي سجل سبعة اهداف من قبل مع منتخبه وكانت فرصته كبيرة في نهائيات كأس العالم لكن فريقهم اضاع كل شيء امام المانيا رغم انهم كانوا من الممكن ان يفعلوا شيئا..

لاعب الوسط المتقدم العائد والقائد مايكل بالاك مع سوشنستيغر وفرينكز وشينايدر نجحت عودته في دعمهم...شينايدر كان فعالا وعمليا حتى مباراة كوستاريكا لكن في مباراة بولندا وضع تحت الضغط المستمر بواسطة سوبولسكي وكورزن ويك... مايكل بالاك كان كثير التردد في هذه المباراة رغم انه مرر بعض الكرات الخطيرة لكن مازال في طور العودة وهو مطالب بالمزيد حتى يستطيع ان ينقل منتخبه الى ادوار متقدمة في هذه البطولة الكبيرة..

ميروسلاف كلوزه مازال هو افضل لاعبي المنتخب الالماني على الاطلاق رغم انه خضع الى رقابة صارمة من مدافعي المنتخب البولندي عن طريق بوسكي بازنيسكي وباك وايضا زولكو وقد افتقد كلوزه الخدمات والدعم من اللاعب لام في الشوط الاول...واهدر فرصا في الشوط الثاني..واذا تمعنا في التشكيلة الالمانية وبنظرة للوراء نجد ان لام هو بالتأكيد من اراح الالمان ببداية التسجيل في هذه البطولة...لاعب في الثالثة والعشرين من عمره ويلعب في بايرن ميونخ وفيه ملامح كبيرة من اللاعب اندرياس بريمة..

القابلية لبول في التسديد للمنتخب الالماني بالمرمى يشير الى واقعية المنتخب الالماني في التقدم ببطء نحو المراحل المتقدمة للبطولة ومحاولة عدم الاستعجال للنتائج لان البطولة بها طريق كل يوم...المدرب يورغن كلينسمان مطالب بالبحث عن عدم قدرة فريقه في انهاء الهجمة بالطريقة المطلوبة...في العشرين دقيقة من الشوط الثاني عمل المدرب بعض التعديلات في اللعب بحيث وضع اودينكر بالقرب من فريدريش ونيفيل متقدما على بودلسكي.. المنتخب البولندي لعب لانهاء المباراة بالتعادل دون اهداف ولا اعرف السبب الذي يجعلهم يفكرون في نقطة وحيدة....المنتخب الالماني نجح في التسجيل عندما خطف كلوزة الكرة من بورك برأسه لتجد بالاك ثم اودنكر وتلعب الى نيفيل الذي سجل هدف الانتصار في الدقيقة ٤٦ من شوط المباراة الثاني ليمنح المنتخب الالماني اغلى انتصار..

لايوجد فى منتخب ألمانيا من ينافس ميروسلاف كلوزه

جوانب منتخب المانيا بها بعض الثغرات وتحتاج الي تدعيم رغم تواجد العديد من اللاعبين الجيدين كلوزه وبالاك ولام وايضا شينايدر وهم لاعبون المان يملكون مواصفات ومهارات تمكنهم من قلب النتيجة لمنتخبهم...المنتخب الالماني وضع ست نقاط في جيبه...انا متأكد ان المدرب كلينسمان لن يريح اللاعب مايكل بالاك في مباراة الاكوادور لكنه سيطلب الاداء الحقيقي لبالاك الذي يمكن ان يلعب دورالبطولة... المنتخب البولندي عاد الى دياره على الرغم من امتلاكه للمقومات السليمة في الكرة لكنه افتقد للتسجيل.

كرة القدم ليست معقدة كما يفعل بها بعض المدربين...اذا لم تسجل ولم تهيئ مهاجميك للتسجيل في كأس العالم من البديهي ان تعود الى ديارك سريعا ..المدرب بول جيمس لديه بعض الوقت حتي يعود ببولندا في المنافسات المقبلة بصورة افضل.





بولندا تحتاج إلى مهاجم من طراز وانشوب

ـداف المونديال ؟



على أن يلعب المنتخبان الإسباني والألماني الادوار الطلائعية في هذه البطولة العالمية وأن يبلغا المربع الذهبي فيها ولذلك تبدو لي أن فرصة كل لاعب منهما كبيرة في مضاعفة غلته من الأهداف ورفع رصيده منها.

وركز يونس علي في ترشيحه لأحد اللاعبين على أن يكون هوالهداف المحتمل على الخصائص الفنية التي يتمتع بها كل واحد منهما حيث قال:

يتمتع كلوزه بالذكاء في منطقة عمليات الجزاء وهوخطير جدا فيها. إنه مهاجم قناص ويترقب الفرص التي تتاح له من خلال التمريرات في العمق التي يزوده بها لاعبو الوسط الذين يقفون خلفه او التمريرات العرضية لاسيما أنه يجيد الضربات الرأسية. أما فييا فانه لاعب متحرك يرجع كثيرا لمنطقة الوسط وله القدرة على الاختراق من الخلف والمناورة لأن قدراته التقنية ممتازة. وعلاوة على ذلك يحسن تسديد ضربات الأخطاء الثابتة.

وعلى الرغم من أنه لم يرشح هداف المونديال السابق رونالدو لكي يتوج هدافا للبطولة الحالية ويحتفظ بلقبه إلا أنه توقع أن يتمكن المهاجم البرازيلي رغم مستواه الباهت أمام كرواتيا وصيامه في المباراة عن التهديف من توقيع الأهداف التي ستمكنه من تحطيم الرقم القياسي للألماني جيرد مولر الذي وقع ١٤ هدافا في كأسي العالم ١٩٧٠ و١٩٧٤، وسجل رونالدو١٢ هدفا في المسابقة بواقع ٤ أهداف في كأس العالم ١٩٩٨ بفرنسا و ٨ بكأس العالم ٢٠٠٢ باليابان وكوريا الجنوبية. ويكفيه إحراز ثلاثة أهداف في الكأس الحالية لكي يحطم رقم مولر ويتجاوز مواطنه الأسطورة بيليه الذي شارك في أربع كؤوس عالمية ١٩٥٨ و١٩٦٢ و١٩٦٦ و١٩٧٠ وسجل بدوره ١٢ هدفا.

عادل لامي : أرشح دافيد فييا

رشح عادل لامي لاعب الريان ومنتخب العنابي المهاجم الإسباني دافيد فييا لإحراز لقب هداف مونديال ألمانيا ٢٠٠٦

وقال لامي: أنا معجب جدا بالمهاجم فييا الذي وقع هدفين اثنين في مرمى أوكرانيا وقاد منتخب بلاده للفوز بحصة عريضة قوامها أربعة أهداف نظيفة. وأنا أضعه في مقدمة المرشحين للفوز بلقب هداف كأس العالم لأكثر من سبب. أولا لأنني أعرفه جيدا وأدرك كلاعب حجم إمكاناته ومؤهلاته الهجومية من خلال متابعتي للدوري الإسباني والمباريات التي يخوضها ضمن فريقه فالنسيا لقد أثبت أنه أحد أفضل المهاجمين بالليغا ويتوفر على كل المقومات والأسلحة اللازمة لكي يصبح هدافا للمونديال. إنه يجيد تسديد الضربات الثابتة بدليل هدفه الأول بمرمى أوكرانيا ولاعب متحرك جدا في المنطقة ومن الصعب مراقبته وشل تحركاته كما أن إمكاناته الفنية جيدة جدا.

بالإضافة إلى ذلك أرى أن المنتخب الإسباني بعد الفوز الكاسح في مباراته الأولى على أوكرانيا أضحت فرصته عالية جدا للصعود إلى الدور الثاني وبالتالي أرشحه للعب الأدوار الطلائعية والذهاب بعيدا في المسابقة. وهذا سيمنح فييا لعب أكبر قدر من المباريات ويعطيه فرصة تسجيل المزيد من الأهداف.

بالمقابل أظن أنه من الصعب على رونالدو أن يكرر نفس إنجاز المونديال السابق الذي توج هدافا له. لم يقدم المنتظر منه في مباراته الأولى ولذلك أخرجه المدرب باريرا من الملعب. وأعتقد انه مازال يعاني نفسيا من المعاملة السيئة التي لاقاها هذا الموسم من جمهور فريقه ومن الحرب الإعلامية التي شنت ضده. كما أنه لم يعد ذلك اللاعب المحوري في صفوف المنتخب كما كان منذ سنوات لأن الاهتمام أصبح مركزا أكثر على كاكا ورونالدينهو وأدريانو.

مشعل مبارك : انتظروا رونالدو مرة ثانية!

خالف مدافع نادي قطر مشعل مبارك الأراء التي تتوقع ألا يتوج رونالدو هدافا للمونديال للمرة الثانية على التوالي وأصر على أن"الظاهرة" (لقب رونالدو) هوالمرشح الأقوى للحصول عند نهاية البطولة على الحذاء الذهبي.

اعترف مشعل مبارك بأن العديد من المهاجمين تألقوا ولفتوا الأنظار عند بداية الكأس العالمية حيث أحرز كل واحد منهم هدفين اثنين في حين أن رونالدو لم يقدم أي شيء يذكر في المباراة الأولى وبدا عليه التثاقل إلا أنه واثق من أن المهاجم البرازيلي سيصحح بدايته المتعثرة وسيبرز قدراته العالية جدا في التهديف.

وقال لاعب الفريق القطراوي: إن رونالدو لاعب كبير وسيؤكد ذلك في هذه البطولة مجددا لأنه أفضل من يستغل الفرص والقادر على تخطي الخطوط الدفاعية والتخلص من الرقابة الدفاعية بفضل إمكاناته التقنية العالية. كما أن اللعب في منتخب البرازيل المدجج بأفضل اللاعبين لاسيما لاعبي الوسط يتيح في المباراة الواحدة للمهاجم عشرات الفرص للتسجيل.

عادل خميس : فييا هو الهداف الجديد

قال نجم العنابي سابقا عادل خميس أن أكثر من مهاجم انطلقوا بقوة في المونديال الألماني وأبانوا عن كامل استعدادهم للتنافس على لقب الهداف حيث أحرز كل واحد منهم هدفين إلا أنه رجح كفة الإسباني دافيد فييا لكي يكون المرشح الأبرز لإحراز لقب الهداف إذا ما بقي منتخب بلاده "الماتادور " طويلا في البطولة العالمية.

وأوضح عادل خميس: أرشح فييا لهذا اللقب لأنه أهل لذلك وجميع الظروف أراها مناسبة بالنسبة له لكي يدون اسمه في سجل هدافي كأس العالم. لقد أكد المنتخب الإسباني في مباراته الأولى أنه سيكون خصما صعب المراس وأنه قادر على لعب الأدوار الطلائعية. ويبدو لي من خلال أسلوب اللعب الذي اتبعه في مباراته الأولى أنه يركز في عملياته الهجومية على اللاعب فييا الذي يمتاز بسرعة الأداء وحسن التصرف بالكرة.

الإسباني دافيد فييا أبرز مرشح لنيل الحذاء الذهبي

■ عبد المجيد الكزار



■ «استاد الدوحة» تبحث عن الإجابة على لسان نجومنا

من يفوز بلقب هـ

من يكون هداف مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ ويحرز الحذاء الذهبي الذي يمنحه الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) لصاحب أعلى رصيد من الأهداف في كل بطولة عالمية ؟ هذا السؤال يتردد بقوة منذ أن قص المنتخبان الألماني والكوستاريكي في التاسع من يونيو الجاري شريط المباراة الافتتاحية للنهائيات العالمية الثامنة عشرة . تعددت وتنوعت التكهنات والترشيحات بيد أنها كلها تكاد تتفق وتلتقي عند نقطة واحدة فمعظم المراقبين والمهتمين والمتتبعين يتوقعون أن هداف المونديال الحالي سيكون واحدا من المهاجمين المعروفين على الصعيد الدولي والذين ستلعب منتخباتهم الأدوار الطلائعية الأولى في البطولة وتتنافس على اللقب لأن التجارب في الدورات السابقة أثبتت أن أغلب هدافيها كانوا لاعبين ضمن منتخبات بقيت طويلا في المسابقة وتعمقت بعيدا فيها ونافست على الفوز بالكأس الذهبية اللهم إلا في

ومن الواضح أن العديد من المهاجمين وصلوا مع منتخباتهم إلى ألمانيا بهالة كبيرة وسلطت عليهم الأضواء الكثيفة ورشحوا بقوة من أجل التنافس على هذا اللقب الغالي الذي لا يخلو من أهمية وينعم من يناله بالشهرة والمجد ويبقى اسمه مخلدا في سجلات كأس العالم.

إن هذا الاهتمام الذي يحظى به موضوع هداف كأس العالم منذ أن خطت المسابقة العالمية في عام ١٩٣٠ خطوتها الأولى دفع استاد الدوحة التي تخصص تغطية مكثفة للعرس الكروي العالمي وتواكب فعالياته بالكلمة والصورة مواكبة دقيقة إلى استطلاع آراء لاعبينا المحليين الذين تولوا عملية التكهن بهوية الهداف المحتمل لكأس العالم ٢٠٠٦، وقبل الكشف عن آرائهم ارتأينا أن نقوم من باب أولى بالتذكير بهدافي البطولات العالمية السابقة.

من ستابيلي إلى رونالدو

كان الأرجنتيني غويير موستابيلي أول لاعب يدون اسمه في سجل أفضل هدافي كؤوس العالم عندما اعتلى صدارة هدافي مونديال ١٩٣٠ بالأوروغواي برصيد ٨ أهداف. لم يعره أي من المراقبين وحتى أنصار ومشجعي منتخب التانغو عند بداية المسابقة أدنى اهتمام لأنه لم يسبق له الدفاع عن ألوان منتخب بلده وبدأ البطولة كلاعب احتياطي فقط. وعندما لاحت له فرصة اللعب في المباراة الثانية أمام المكسيك بعد أن عوض المهاجم الأساسي تشيرو عض عليها بالنواجذ ولم يضيعها. اثبت أنه ماكينة أهداف لاتعرف العطل إذ أحرز الهدف تلو الآخر إلى أن قاد الأرجنتين للعب المباراة النهائية واحتلال مركز وصيف البطل وراء الأوروغواي (٢-٤). بالمقابل اقتسم ثلاثة لاعبين المركز الأول في ترتيب هدافي مونديال ١٩٣٤ الذي نظمته إيطاليا وفازت به وهم التشيكي أولدريش نييدلي والألماني إدموند كونن والإيطالي أنجيلوشيافو بعد ما أحرز كل واحد منهم ٤ أهداف.

ونال البرازيلي ليونيداس لقب الهداف برصيد ٨ أهداف في كأس العالم ١٩٣٨ التي استضافتها فرنسا ونجح فيها "الآزوري" في المحافظة على اللقب العالمي. في حين حل فيها منتخب السامبا ثالثا. وسوف يحذو أديمير حذو مواطنه ليونيداس في كأس العالم ١٩٥٠ بالبرازيل حيث توج هدافا لها بعد أن أحرز ٩ اهداف فيما اكتفى منتخب بلاده بمركز الوصافة بسبب الهزيمة في المباراة الأخيرة أمام الأوروغواي التي فازت بكأس جول ريمي.

وكان عزاء منتخب هنغاريا في مونديال ١٩٥٤ عقب هزيمته في مباراته النهائية أمام ألمانيا الغربية(٢-٣) أن مهاجمه ساندروكوتشيس الذي اشتهر بلقب "الرأس الذهبية" انهى المسابقة في زعامة هدافيها بعد هز الشباك ١١ مرة.

ودخل الفرنسي جوست فونتين بأهدافه الـ ١٣ التي وقعها في بطولة السويد عام ١٩٥٨ تاريخ كأس العالم من أوسع أبوابه لأن رقم أهدافه أصبح قياسيا ولا يزال صامدا إلى يومنا هذا ويبدو أن تحطيمه في دورة واحدة باتت مهمة صعبة جدا لأن كرة القدم كلما تطورت وتقدمت إلا وأصبحت فيها الأهداف عملة نادرة بسبب تطور التكتيكات الدفاعية وأساليب الرقابة التي تحتل عند المدربين المقام الأول لأن الهزيمة معادلة مرفوضة بكل الأشكال وهي الشبح الذي يهدد الأجهزة الفنية بالإقالة.

واشترك ستة لاعبين في صدارة هدافي المونديال الشيلي ١٩٦٢ الذي حافظ فيه المنتخب البرازيلي على لقبه العالمي بواقع ٤ اهداف لكل لاعب وهم البرازيليان غارينشا وفافا والشيلي ليونيل سانشيز والهنغاري فلوريان ألبرت واليوغوسلافي درازن جيركوفيتش وفالنتين إيفانوف من الاتحاد السوفياتي المنهار.

وبرصيد ٩ أهداف توج البرتغالي أوزوبيو هدافا لكأس العالم ١٩٦٦ التي أحرزها منتخب البلد المنظم إنكلترا.

رونالدو قادر على تحطيم الرقم «١٤»

وشهدت نهائيات العالم مكسيكو١٩٧٠ تألق «المدفعجي» الألماني غيرد مولر الذي نال لقب هدافها الأول بعد أن أفلح في التسجيل ١٠ مرات.

وسوف يخلفه في مونديال ألمانيا ١٩٧٤ البولندي غريغورز لاتو الذي وقع ٧ أهداف.

ومن المفارقات العجيبة في تاريخ نهائيات كأس العالم أن هدافي مونديالات ١٩٧٨ الأرجنتيني ماريوكيمبس و١٩٨٢ الايطالي باولوروسي و١٩٨٦ الانكليزي غاري لينكر و١٩٩٠ الإيطالي سالفاتوري سكيلاتشي و١٩٩٤ البلغاري خريستوستويشكوف والروسي سالينكو و١٩٩٨ الكرواتي دافور سوكر سجلوا نفس العدد وهو٦ أهداف.

وفك البرازيلي رونالدو في مونديال اليابان وكوريا الجنوبية ٢٠٠٢ عقدة الرقم ٦ لأنه احرز ٨ أهداف قاد بها منتخب بلاده للفوز بالكأس العالمية والحصول على الحذاء الذهبي الذي يمنحه الاتحاد الدولي لهداف كأس العالم.

يونس علي : لقب الهداف بين كلوزه وفيبا

توقع الدولي يونس علي لاعب الوسط بنادي الأهلي أن ينحصر الصراع على جائزة الحذاء الذهبي لأفضل هداف بالمونديال الألماني بين الألماني ميروسلاف كلوزه والإسباني دافيد فيبا.

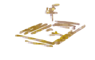
وقال يونس علي: لقد كشف كل واحد منهما في أول مباراة يلعبها في المونديال الجاري عن قدرته العالية على التهديف.

وكان كلوزه قد أحرز هدفين في المباراة الافتتاحية التي تخطى فيها منتخب المانشافت عقبة كوستاريكا(٤-٢). ونسج فيبا كما سبق ذكره أعلاه على المنوال ذاته في مباراة إسبانيا وأوكرانيا.

وأضاف لاعب الأهلي: أراهن



؟؟؟؟؟؟؟؟



؟؟؟؟؟؟

؟ ؟ ؟ ؟ ؟

د



■ الاتحاد كان على قمة دوري الموسم الماضي

● بقلم: حارس محمد

■ عبد المجيد الكزار

؟؟؟؟؟؟؟


إهداء إلى قراء استاد الدوحة
أخوكم عادل لامي
مجوهرات الماجد
أصالة الأمس... وإبداع اليوم
شارع السد - تليفون: ٤٤٧٨ ٤٧٨ ٤


استاد الدوحة
جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع







المدربين في العالم.

اما بالنسبة للوزانو فهو مدرب يملك امكانات كبيرة وهو من المدربين الاذكياء القادرين على قراءة المباريات بشكل راق، وايجاد الحلول الفنية والتكتيكية للفريق، ولكن الفترة التي قاد بها الفريق كانت ضيقة جدا، ربما لم يستطع ان يجري كثيرا من التغيرات الخططية والفنية مباشرة، بدليل ان الكل يجمع على ان المستوى الذي ظهر به الريان رغم الفوز بالكأس الغالية لم يكن وفق طموح الادارة والجمهور.

● اذن كيف قاد لوزانو الفريق للفوز بالكأس؟

ـ اعتقد ان لوزانو عرف كيف يتعامل مع مباريات الكؤوس، حيث الحاجة الى الفوز بغض النظر عن العرض والمستوى، اي انه تعامل بواقعية مع طبيعة مباريات الكأس ومن باب الحرص الدفاعي اولا ثم التفكير بالوصول الى مرمى الخصم، فقد كان يهتم بإغلاق المناطق الخلفية ثم شن هجمات مرتدة سريعة غالبا ما كانت تنجح وبتوفيق بوشعيب المباركي في التمركز والتسجيل، ولعل هذا الامر كان واضحا امام الوكرة وامام الغرافة في النهائي، فقد سجلنا بعنصر المباغتة وفي وقت مبكر، ومن خطأ وحيد سجلوا التعادل، ثم وقف الحظ الى جانبا في النهائي وظفرنا بالكأس.

مادجر لم يكن ساحرا .. ولوزانو أدار اللقاءات بحنكة

● وهل تعتقد انكم ارضيتم الجماهير رغم انكم لم تقدموا المستوى الفني المأمول؟

ـ ادركنا ان جمهورنا بات بحاجة الى لقب، فقد طالبونا بكأس سمو الأمير سيما بعد خروجنا من بطولتي الدوري وكأس ولي العهد، اي ان الرسالة باتت واضحة في الحاجة الى لقب بغض النظر عن العرض، وبالتالي فإن تشبثنا بكأس الأمير كان مخرجنا الوحيد لرد دين جمهورنا الوفي الذي كان دوما خلفنا في كل المناسبات، فقد شهد الجميع الحضور الفاعل لمؤازرتنا حتى خلال التدريبات.

غيرتي على فريقي أفقدتني اتزاني .. والإعلام لم يساندني

● مررت خلال الدوري بفترة من عدم الاتزان في جزئية السيطرة على انفعالاتك، فأشهر الحكام في وجهك كروتا حمراء ابعدتك عن الفريق قسريا، فكيف تفسر ذلك؟

ـ اعترف بأنني مررت بحالة من عدم الاتزان انعكست سلبا على تصرفاتي وبالشكل الذي جعلني عاجزا عن ضبط انفعالاتي، وما مررت به طبعا ليس حالة شخصية بقدر ما هي الغيرة على النادي الذي نشأت وترعرت فيه، ففي تلك الفترة كان الفريق بحالة يرثى لها جراء الخسارات التي مني بها، فلم استطع ان اهضم الامر، ذلك انني لم اتقبل الخسارات، ناهيك عن الالم الذي أصاب جماهير النادي الوفية التي ما انفكت تقف خلفنا وتساندنا حتى في احلك الظروف، فكنت ابحث عن التعويض من خلال محاولة بذل اقصى جهدي وبحماس كبير كي اخرج بفريقي من تلك الازمة، واعتقد ان الحماس الذي اظهرته كان مبالغا فيه بعض الشيء، الامر الذي افقدني اعصابي في بعض المشاهد، فطُردت مرتين خلال الدوري، وأدركت حينها انه يتوجب علي ان اتحكم بأعصابي وان اضبط نفسي كي لا ينقلب الحماس الى عنصر سلبي بدلا من ان يكون ايجابيا.

كأس الأمير هدية للجماهير الوفية

● اي انك تعترف بالذنب؟

ـ دعني اتوقف اولا عند الحالتين اللتين تعرضت فيهما للطرد... ففي المرة الاولى امام الخور... اعترف بأنني كنت استحق الطرد، ولكن المرة الثانية امام قطر والتي تحملت فيها وزر الخسارة، فقد تعرضت لظلم كبير حيث نلت انذارين متتاليين كان فيهما الحكم متسرعا، ولكني حينها هوجمت من قبل الاعلام بطريقة شرسة، واعتبروني مذنبا دون الوقوف عند التفاصيل الدقيقة للحالة، وهذا نوع من العتب على إعلامنا، فالأصل ان يكون دورهم مساعدا للاعبين خصوصا صغار السن، وانا منهم فلم يتجاوز عمري الثانية والعشرين فكان عليهم ان يساندوني ويساعدوني على تخطي تلك الازمة، بدلا من ان يضاعفوا الضغط الذي تعرضت اليه.

● هل ترى في وجود المحترفين الستة امرا ايجابيا على الدوري وعلى المنتخب الوطني والكرة القطرية بشكل عام؟

ـ لقد عاد امر المحترفين الستة بالإيجاب من خلال الشهرة التي نالها دورينا من خلال وجود عدد لا بأس به من النجوم العالميين، بالإضافة الى بروز لاعبين اجانب اصبحوا اصحاب شأن في الدوريات الاوروبية ناهيك عن الفائدة التي عادت على لاعبينا من خلال احتكاكهم بهؤلاء اللاعبين.

اما بالنسبة للمنتخب فأعتقد انه سيتأثر بعض الشيء في جزئية المراكز عندما تجد ان هناك اختلافا بين مركز اللاعب في النادي وبين مركزه في المنتخب، على اعتبار ان المحترفين سيحظون بالمراكز الحساسة.

● وماذا عن الاقسام الثلاثة للدوري؟

ـ بلا شك سيكون الدوري بهذه الطريقة طويلا وشاقا، وستكون المنافسة مفتوحة بشكل اكبر، ولكن ليس دائما، فربما حدث هذا الامر هذا الموسم عندما تأخر اعلان البطل حتى الجولة الاخيرة، وبالتالي فإن الدوري بقسميه ذهاب واياب سيكون ممتعا اكثر ومليئا بالحماس وبالندية وفقا لمبدأ صعوبة التعويض سواء على مستوى سباق اللقب او الهروب من الهبوط، بالإضافة الى توفير الكثير من الجهد والتعب الذي يبذله اللاعبون كي يحافظوا على ذات الصورة في بطولتي كأس أمير البلاد وولي العهد، دون ان نغفل ايضا امر استفادة المنتخب الوطني بالتجمع واقامة المعسكرات القصيرة والمباريات الودية.

■ حاوره محمود الفضلي
تصوير : أدريان

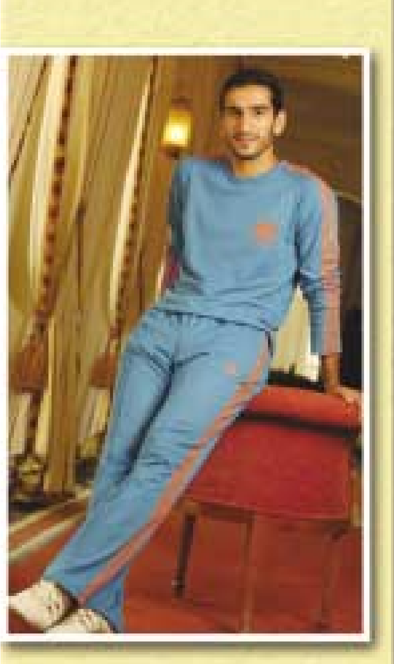
تمنيات الحصاد الوفير

تمنى عادل لامي لفريقه الريان ان ينال الثلاثية في الموسم المقبل ، معتبرا ان ذلك ليس بالأمر المستحيل ، لكنه يحتاج الى عزيمة واصرار من اللاعبين والجهاز الفني ، بالإضافة الى الاستقرار والبعد عن العواطف .

ورحب لامي بعودة النجم حسين ياسر ، موضحا انه سيساعد الفريق بشكل كبير .

سفير الآسيوية

لعل اللقب الغالي الذي حققه الريان بنيله كأس سمو أمير البلاد المفدى ، قد جعل الرهيب كسفير للكرة القطرية في دوري ابطال آسيا في النسخة القادمة ٢٠٠٧/٢٠٠٨ إلى جانب السد بطل الدوري ، ويعتقد لامي ان المهمة لن تكون سهلة امام الفريق الساعي لأن يكون خير ممثل في البطولة التي تحظى باهتمام بالغ من قبل الاتحاد الآسيوي ، على اعتبار انها كبرى البطولات على مستوى الاندية ، ويرى لامي ان الاعداد الجيد والتخطيط السليم وتوسيع قاعدة الاعتماد على النجوم المحليين ، بالإضافة الى توفير استقرار مثالي للفريق ، كلها عوامل ستساعد الريان على تحقيق حضور مشرف في البطولة .





لامي نجم قراء « استاد الدوحة » :

شكــراً



لم نحابه . . . . ولم نختره كي يكون نجما فوق صفحاتنا . . . بل كان هو اختياركم من خلال مسابقة اطلقناها كي نبقيكم على تفاعل مع المربع الذهبي والكأسين الغاليتين ، من خلال استفتاء نظمته الجريدة عبر موقعها على البريد الالكتروني .

انه النجم الدمث عادل لامي لاعب الريان والعنابي الذي نال الحصة الاوفر من اصوات قراء استاد الدوحة بنسبة ١٤, ٤٢٪ . . . بعد منافسة شرسة مع مهاجم نادي السد خلفان ابراهيم خلفان الذي جاء ترتيبه ثانيا بنسبة ٤٥, ٣١٪ ثم مهاجم نادي قطر عماد الحوسني ثالثا بنسبة ٢٧, ٢٣٪ وعلاء حبيل مهاجم نادي الغرافة رابعا بنسبة ١٤, ٣٪ ، فنال لامي الجائزة المخصصة للمسابقة والبالغة عشرة آلاف دولار ، بيد ان ذاك الفوز لم يثننا عن طرح اسئلة تجول في خواطركم ، فبعد التهنئة والتبريك مطلع حوارنا خضنا مع لامي في أمور تخص الريان والعنابي ولم يسلم هو شخصيا ، فنقلنا له نقدا كان قد وجه له خلال الموسم . . الرجل كان جريئا وتحدث بصراحة متناهية ولم يخف شيئا . . .فيما كان للموسم المقبل نصيب من الحديث المطول ، ليكشف لامي عن مساع حثيثة لفريقه كي يكون له شأن كبير بالوصول الى منصات التتويج ناهيك عن الشرف الذي ناله الريان ليكون ممثلا للكرة القطرية في دوري أبطال آسيا في نسخته المقبلة .

● نلت لقب نجم مسابقة قراء استاد الدوحة بعد ان استحوذت على ثقة القراء فماذا تقول؟

- انه لشرف عظيم لي تلك الثقة التي نلتها من قراء استاد الدوحة، فأنا ممتن لكم ولكل الذين شاركوا بالاستفتاء، وتلك ثقة كبيرة اعتز بها، واتمنى ان اكون على قدر تلك الثقة التي كسبتها ممن منحوني صوتهم، شكري الجزيل اقدمه الى جريدتكم الغراء والى القراء والجمهور الذي وضعني في الصدارة منذ بداية المسابقة وحتى نهايتها، لقد كانت المسابقة عنصر تحفيز ودافعا قويا كي أقدم مستويات طيبة، في المربع الذهبي للدوري وكأس أمير البلاد المفدى وكأس ولي العهد.

الرهيب تحدى الصعوبات فوجد مكانا بين الأبطال

● لقد كانت المنافسة شرسة مع باقي النجوم؟

- نعم.. فالفوارق تبدو بسيطة جدا، وهذا ان دل على شيء فإنما يدل على نجاح المسابقة بالإقبال الشديد الذي وجدته من قبل القراء، فالنجوم الذين نافسوني على اللقب هم ايضا ممن أعجبت بهم خلال الموسم، سواء كان المهاجم الشاب خلفان ابراهيم او عماد الحوسني او علاء حبيل، وبالنسبة لي شخصيا اعتبر انه بمجرد ورود اسمي بين هؤلاء فهذا شرف كبير لي!

● وهل تعني لك الجائزة شيئا؟

- بالطبع.. فهي تعني لي الكثير.. فقد كنت اطمح دوما أن اترك بصمة هذا الموسم، وألا اخرج شخصيا خالي الوفاض، وهذا طبع البشر فلست الوحيد الذي يبحث عن الخير لنفسه، واعتقد ان الفوز بمثل هذه الجائزة قد ارضاني بشكل كبير، ولا يسعني الا أن اقدم شكري لكل من منحني صوته، واتمنى ان اكون عند حسن الظن، واقول لمن صوتوا لي انا ولدكم ولد العنابي والريان.

● مر الريان بموسم عصيب فيه الكثير من التقلبات والتغيرات التي سببت تذبذبا في المستوى، وبالرغم من ذلك فقد حققتم البطولة الاغلى " كأس سمو أمير البلاد " فكيف تفسر الامر؟

- صحيح لقد مررنا بفترات طويلة من عدم الاستقرار، الامر الذي اظهر الفريق بشكل متذبذب في المستوى بين مباراة واخرى، حيث التغيرات المتعددة في الاجهزة الفنية، عندما تقلب مدربون اربعة في الاشراف على الفريق، فعانينا تداخلا في فكر التنفيذ، فكلما هضمنا خطط مدرب جاء آخر، ناهيك عن كثرة تغيير اللاعبين المحترفين، حيث خضنا اغلب الموسم دون رأس حربة هداف، ففي الوقت الذي تعاقدت فيه الادارة مع مبينزا ولعب معنا مباراتين فقد تعرض لإصابة ابعدته عن الفريق،كل هذه الامور افقدتنا الاستقرار الذي يعد من اهم سبل النجاح، ولكنا ولله الحمد استطعنا ان نتجاوز كل المعوقات والصعوبات التي واجهناها، وذلك بالجهود الجبارة التي بذلتها الادارة وعلى رأسها سعادة الشيخ عبد الله بن حمد رئيس النادي، والشيخ عبد الرحمن بن مبارك رئيس جهاز الكرة، والكابتن يوسف دسمال مدير الفريق والذي اعتبره شخصيا الجندي المجهول في الفريق، واللاعبون الذين ابدوا اصرارا كبيرا على الوصول الى منصة التتويج، وبذلوا جهودا مضاعفة كي لا يخرج الريان من ألقاب الموسم خالي الوفاض، فتشبثوا باللقب الاغلى وهو كأس سمو أمير البلاد المفدى، ولله الحمد وفقنا في البطولة ونلنا الكأس عن جدارة واستحقاق، وقد جاء هذا اللقب وفق تكاتف وتعاضد الجميع في النادي.

المستوى الفني لم يرتق إلى المأمول . . والقادم أفضل

● كيف ترى تجربتي مادجر ولوازنو مع الفريق؟

- اعتقد ان رابح مادجر مدرب كبير يشفع له تاريخه العريق، وانا اصغر من اقيم شخصا بهذا الحجم، ولكن من وجهة نظري المتواضعة ارى ان الكابتن رابح قدم كل ما في جعبته للريان، فهو لا يملك عصا سحرية ليحدث التغيير المطلوب، عموما لم يوفق مادجر معنا، وهذا لا يقلل من قمية وكفاءة المدرب، فهو امر يحصل مع أعتى

موقف طريف

يقول عادل لامي انه خلال حضوره الحفل الذي اقامه اتحاد كرة القدم لتوزيع جوائز الموسم ، طلب منه المشرفون على الحفل ان يجلس في مكان غير الذي كان قد اختاره هو ، بعد ان فهم انهم كانوا يبحثون عنه ، ولما قال المذيع الداخلي ان افضل لاعب في الموسم سيكون من بين الجالسين على الطاولة التي تم نقل عادل اليها ، شعر انه هو المقصود وقال : ايقنت حينها انهم كانوا يبحثون عني كي انال جائزة افضل لاعب ، ورحت احتفل في نفسي بالجائزة . . . ثم بدأت افكر ماذا سأفعل بالنقود ؟!

هؤلاء هم الأفضل

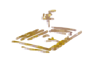
يرى لامي ان نجم العنابي السابق ونادي الخور مبارك مصطفى هو الافضل بين المواطنين ، معتبرا ان السنياري الذي اجزل العطاء بالرغم من كبر سنه يعد ظاهرة تستحق التقدير ، واشاد لامي بلاعبي السد علي ناصر وخلفان ابراهيم ،وبلاعب الاهلي يونس علي .

اما من المحترفين فقد سجل لامي اعجابه الشديد بزميله بوشعيب المباركي واعتبره المحترف الافضل في الموسم ، الى جانب عبد الحق آية العريف الذي وصفه باللاعب الممتع ، ثم اشاد بالبرازيلي ايمرسون مهاجم السد .





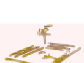
؟؟؟؟؟؟؟؟



؟؟؟؟؟؟

؟ ؟ ؟ ؟ ؟

د



■ الاتحاد كان على قمة دوري الموسم الماضي

● بقلم: حارس محمد

■ محمود الفضلي

؟؟؟؟؟؟؟

...ـــال» جماليات الأداء الفني





تحليل

■ الاثنين ١٩ يونيو ٢٠٠٦م ■



المميز في الاختراق والتصويب والمساندة الهجومية وأيضا كان ديدا حارس مرمى البرازيل من نجوم الشوط الثاني وذلك لوصول كرواتيا كثيرا إلى مرمى البرازيل وتحسن أداء منتخب البرازيل عندما نسي أنه بطل العالم واحترم الخصم في الشوط الثاني.

كرواتيا أدت مباراة طيبة ولكن بدأت المباراة وهي خائفة من بطل العالم وعندما نفذت النواحي التكتيكية بشكل جيد أحرجت البرازيل وأصبحت كرواتيا هي الأفضل والأخطر على مرمى البرازيل وامتلكت السيطرة على وسط الملعب وكانت كرواتيا هي الأفضل في الشوط الثاني واستحقت احترام العالم.

إسبانيا ـ أوكرانيا

كانت مباراة مفتوحة، الفريق الإسباني بدأ المباراة وهو الأكثر هجوما واستحوذا على وسط الملعب ولعب بطريقة مثالية وهي ٢/٤/٤ في حالة الهجوم يتقدم ظهيرا الأجناب مع لاعب مساند من وسط الملعب صانع الألعاب مع ٢ مهاجمين على حدود خط ١٨ مع استغلال الكرات العرضية وقرب مسافة التصويب على المرمى وأيضا الثلث الأخير من الملعب يعطي اللاعبين المهاريين فرصة للمراوغة وأيضا عند فقد الكرة يتراجع خط الهجوم إلى وسط الملعب ويلعبون دفاع منطقة وفي حالة الاستحواذ على الكرة يبدأ الاسبان في بناء هجمات سريعة معتمدين على لاعبي الارتكاز والظهيرين وصانع الألعاب في بدء الهجوم وأيضا يقوم لاعبو الارتكاز مع الأطراف والمهاجمين بالضغط على الفريق الأوكراني الذي فقد السيطرة على الملعب لأن نمط الأداء الأوكراني لا يواكب أداء اسبانيا ومع الاستمرار في الاستحواذ والهجوم تمكن اللاعب اولنسو– من تسجيل الهدف الأول من ضربة ركنية –غير المراقب من إحراز الهدف الأول وبعد ذلك يتمكن الفريق الاسباني عن طريق اللاعب ديفيد فرنا من إحراز الهدف الثاني من ضربة ثابتة خارج الـ ١٨ بحوالي ٨ م ولا توجد أي خطورة على مرمى الاسبان من الفريق الكرواتي الموجود خارج الخدمة.

الفريق الاسباني هو المسيطر والمستحوذ على أجواء المباراة ومن كرة طويلة من وسط دفاع اسبانيا للاعب أولنسو رأس الحربة يعرقله مدافع اوكرانيا داخل الصندوق يطرده الحكم ويحتسب ضربة جزاء لصالح اسبانيا يحرز منها الهدف الثالث وتزيد السيطرة الاسبانية على مرمى اوكرانيا سيطرة تامة ليس هناك تنافس بين الاسبان واوكرانيا غير هجمات قليلة قام بها الاوكران على حياء على المرمى الإسباني ولا نغفل سرعة مهاجمي اسبانيا وهما المهاجمان اولنسو ولويس جارسيا اللذين أحرز هدفين وأضاعا العديد من الفرص.

الفريق الكرواتي دخل خائفا وخرج واثقا من قدراته

قل أداء اوكرانيا بسبب النقص العددى وزاد أداء منتخب اسبانيا ولعب كرة فيها شمولية الأداء والمرونة التكتيكية دون مقاومة من الفريق الأوكراني المتواضع دفاعا وهجوما وكان بالإمكان أن يخرج مهزوما بأكثر من سبعة أهداف على الأقل، عموما الفريق الاسباني فريق وضع نفسه في مصاف الفرق الكبيرة في البطولة وأيضا أدى مباراة جيدة في افتتاح مبارياته في البطولة وأخذت بقية الفرق انطباعا جيدا عن الفريق الاسباني وتحسن أداء اسبانيا بعد نزول راؤول وأجمل ما في المباراة الهدف الرابع الذي جاء قمة في الأداء الجماعي.

إسبانيا تحجز مقعدها في مصاف الفرق الكبيرة

فرنسا ـ سويسرا

كانت مباراة متكافئة بين الفريقين ولكن فريق فرنسا أقل كثيرا مما نعرفه حيث ان خط دفاعه غير منظم وأيضا كانت هناك مساحات كبيرة من المدافعين في القلب والظهيرين يشغلها مهاجمو سويسرا ولعب وسط فرنسا مباراة متكافئة في الاستحواذ والسيطرة مع فريق سويسرا.. خط هجوم فرنسا لديه انتشار جيد وخصوصا هنري ولكن لا يجد المساندة من نصف الملعب ولعب منتخب فرنسا بخطة هجومية مع استغلال الأطراف جهة اليمين والشمال وأيضا هناك تحضير في نصف الملعب والتمرير في المساحات الموجودة داخل دفاع سويسرا الذي يلعب على خط واحد يسهل اختراقه والأداء الجماعي لفرنسا كان أفضل كثيرا من أداء سويسرا.

خط وسط سويسرا وخط الدفاع تركا مهاجمي فرنسا ولاعبي وسط الملعب دون رقابة لأن لاعبي سويسرا لم يلعبوا على الفوز بل لعدم الخسارة أمام فريق كبير مثل فرنسا الذي سوف يتفاعل مع البطولة.. مع مرور الوقت تسيطر وتلعب سويسرا على الهجمات المرتدة دون حافز الفوز.

عنصر الانسجام غائب عن فرنسا . . وأيضا المساندة الهجومية

ومازالت المباراة على وتيرة واحدة امتلاك وسيطرة لفرنسا مع هجمات مرتدة فيها تركيز للفريق السويسري الذي غير من أدائه وأصبح يبادل فرنسا الهجمات والاستحواذ على وسط الملعب ويرجع ذلك مع مرور الوقت لهبوط اللياقة البدنية للاعبي فرنسا واحتفاظ لاعبي سويسرا بمعدل اللياقة البدنية لأن سويسرا كانت تلعب في وسط ملعبها الشوط الأول وأصبحت في الشوط الثاني أكثر انتشار وحركة وامتلاكا من الفريق السويسري الذي وصل لمرمى فرنسا كثيرا.

في ظل تحضير بطيء وسلبي لفرنسا مع ضغط سويسري على لاعبي فرنسا.

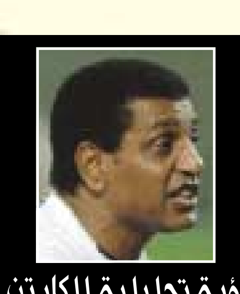
سلاح الحذر والتوتر «يغتـــ



حجزت المنتخبات القوية مقاعدها مبكرا في الدور الثاني من مونديال ألمانيا واجتازت بكل ثقة الجولة الأولى وجزءا من الجولة الثانية بأداء متباين ومختلف من مباراة لأخرى بسبب سلاح الحذر والتوتر الذي أصبح ظاهرة تسيطر على كثير من المباريات حتى اغتالت جماليات الأداء الفني والمتعة التي تنشدها جماهير كأس العالم .

اتسمت المباريات الأخيرة من الجولة الأولى وبداية الجولة الثانية بالكثير من المفارقات وانتهت إلى نتائج غير متوقعة لأسباب قد تكون واضحة من خلال المستوى الفني الذي قدمته هذه المنتخبات .

فالقمة العربية بين السعودية وتونس كانت غامضة مع بداية الشوط الأول بسبب التوتر الذي طفى على الأداء الفني للاعبين رغم أن المنتخب التونسي تقدم بهدف السبق . . ثم بدأت المباراة تكشف عن ملامحها في الشوط الثاني الذي كان سعوديا بفضل ذكاء المدرب السعودي الذي نجح في إجراء بعض التبديلات التي غيرت مجرى المباراة لصالحه وكان الأقرب إلى



رؤية تحليلية للكابتن فاروق جعفر :

وقبل ذلك ظهرت علامة استفهام كبيرة حول مستوى المنتخب البرازيلي الذي لعب أمام كرواتيا وغياب مثلث الرعب الهجومي من البرازيل التي خذلت جماهيرها بفوزها المتواضع.. وفي المقابل فإن منتخب كرواتيا الذي دخل خائفا من البرازيل خرج من هذه المباراة بتجربة ناجحة عززت الثقة من قدرات لاعبيه على تقديم الأفضل في المباريات المتبقية.

أما بقية المنتخبات الأوروبية الأخرى.. فإن منتخب اسبانيا لم يجد أي صعوبة في حجز مقعده مبكرا مع مصاف المنتخبات القوية بعد التفوق بالأداء والنتيجة على منتخب أوكرانيا.. أخيرا استطاع منتخب شباب سويسرا من فرض أدائه وأسلوبه على منتخب الديوك الفرنسية الذي قدم أداء فقيرا جدا لن يكون في صالحه خلال الجولات المتبقية.. وفيما يلي رؤية تحليلية لهذه المباريات.

السعودية وتونس قدما كرة عربية راقية

السعودية ـ تونس

كانت البداية عصبية وتونس أكثر انتشارا في وسط الملعب واستغلال الجانب الأيمن لفريق السعودية ولكن دون تركيز أو استقرار فني وتكتيكي للفريقين.

ثم تحولت المباراة لهجوم تونسي على مرمى السعودية وارتباك وعدم تركيز لمدافعي منتخب تونس وأخطاء قانونية كثيرة وفاولات خارج منطقة جزاء تونس، بعدها بدأت السعودية في الاستحواذ والسيطرة على وسط الملعب وكانت هناك مساحات كبيرة في دفاع تونس وخصوصا الأجناب لاهتمام الأطراف بالهجوم.

لم ينجح أي من الفريقين من فرض أسلوب أدائه على الفريق الآخر والمباراة حماسية على حساب النواحي الفنية، والفريقان لعبا بطريقة واحدة وهي ٤/٤/٢، المباراة معظم الأداء فيها في وسط الملعب وليس على المرمى ولم يكن هناك أداء خططي تكتيكي للفريقين والسبب الإعداد النفسي الذي أخرج اللاعبين عن التركيز.

السعودية تطبق طريقة ٢/٤/٤ في حالة فقد الكرة وعندما تستلم الكرة تلعب بطريقة ٤/٣/٢/١ مع الاعتماد على الكفاءات أمثال محمد نور ونواف في الأهداف من العمق والمساندة الهجومية.

أداء سعودي جيد وبداية هجومية من الفريق السعودي ودفاع منطقة وكثافة عددية للاعبي تونس في الشوط الثاني وسيطرة واستحواذ سعودي في وسط الملعب وهجمات مركزة للمنتخب السعودي ويترجم المنتخب الأخضر السيطرة بإحراز هدف جميل من كرة عرضية يتمكن ياسر القحطاني من إحراز هدف التعادل.

تغير الحال وتحول الهجوم لصالح تونس بعد إحراز السعودية هدف التعادل ونشط أداء تونس وبدأ يهاجم السعودية ولكن على خجل لقلة عدد المهاجمين وهجمات مرتدة خطيرة للسعودية على مرمى تونس نتج عنها الهدف الثاني من هجمة مرتدة نموذجية.

حسين عبدالغني كان محور أداء جيد للسعودية وأيضا أحمد الطوخي وتمكن راضي الدغيدي من إحراز هدف التعادل لتونس من كرة عرضية لعبها بكل سهولة في مرمى مبروك زايد.

الفريق السعودي لو لعب المباراة مثل الشوط الثاني لتمكن من إحراز الفوز وأيضا لو لعبت تونس مثل الأداء بعد إحراز السعودية هدف الفوز لفازت، عموما الشوط الثاني فيه كرة عربية راقية ومباراة مفتوحة من الفريقين.

لماذا غاب مثلث الرعب البرازيلي أمام كرواتيا ؟

البرازيل ـ كرواتيا

كانت بداية حذرة من الفريقين بتأمين دفاعي لكرواتيا مع الاحتفاظ بالكثافة العددية في نصف الملعب وتوازن دفاعي هجومي وعدم الإفراط في التسليم والتسلم والاحتفاظ بالكرة عند فقد وسط الملعب وكثافة عددية رهيبة في عمق الملعب للتغلب على الكفاءات الفردية للاعبي البرازيل وأيضا عدم الإفراط في الهجوم بعدد كبير من اللاعبين.

كذلك تحضير جيد في وسط الملعب من لاعبي البرازيل لأن فريق البرازيل يلعب بعدد لاعبين اثنين كارتكاز في وسط الملعب مع نزول المهاجمين بالتبادل لوسط الملعب للاستلام للهروب من الكثافة الدفاعية للمدافعين الكروات بجانب الهروب من الرقابة من لاعبي كرواتيا.

الكروات ند قوي في وسط الملعب وانتشار جيد فيه عنصر القوى والضغط على لاعبي البرازيل ويستغلون أجناب الملعب بشكل جيد وأيضا الظهيران يتقدمان بحساب حتى لا يستغل لاعبو البرازيل المساحات خلف وسط الملعب والظهيرين وحتى نصف الساعة الأولي من المباراة لم يتمكن لاعبو البرازيل من فرض أسلوب اللعب على الكروات.

لم تكن هناك حلول للفريق البرازيلي في ظل الكثافة العددية والبطء في أداء الكروات وغلق عمق الملعب وكان يجب على لاعبي البرازيل استغلال أجناب الملعب والكفاءة الفردية في الاختراق والمراوغة والتصويب والكرات العرضية والمساندة من وسط الملعب مع تحركات المهاجمين الذين لا وجود لهم حتى الدقيقة ٣٦ من الشوط الأول.

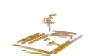
البرازيل لم تحترم كرواتيا فأصبحت كرواتيا منافسا قويا في الشوط الأول حتى تم إحراز هدف الفوز عند طريق كاكا.

تحسن أداء البرازيل في الشوط الثاني وأيضا تحسن أداء كرواتيا عن الشوط الأول وتخلت عن الخوف وتميزت البرازيل في الشوط الثاني بالأداء الجماعي وزادت الكفاءة الفردية للاعبين وأصبح اللاعبون يلعبون باسم البرازيل وليس باسم أنفسهم ومازال كاكا هو نجم المباراة





؟؟؟؟؟؟؟؟



؟؟؟؟؟؟

؟ ؟ ؟ ؟ ؟

د



أداء فقير للديوك الفرنسية أمام شباب سويسرا

■ الاتحاد كان على قمة دوري الموسم الماضي

● بقلم: حارس محمد

■ محمود الفضلي

؟؟؟؟؟؟؟

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماما دون تدخل الجريدة بأية تعديلات



منتديات نادي قطر

http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=1835

نظرة «خاصة جدا» إلى أحد أبرز نجوم المونديال . .

الغزال الاسمر..امل فرنسا في المونديال..هنري غني طبعا عن التعريف..افضل مهاجم في العالم في السنوات الاخيرة.. وملهم ونجم الارسنال..

ونحتاج صراحة لكتب ومراجع لنكتب عن مزاياه ونقيم قيمته الفنية اللامحدودة.. الفرنسيون يعولون على هنري كثيرا ..لرفع كأس المونديال مرة ثانية.. وهو قادر على تحقيق الآمال المرجوة اذا ما كان في حالته الطبيعية.. واذا شاهدنا هنري الارسنال مع الديوك..خصوصا ان قائد الديوك زيدان..لم يعد زيدان الماضي..ولم يعد باستطاعته فعل ماكان يفعله سابقا ..ومستواه مع الريال في الـ ٣ مواسم الاخيرة.. ومستواه ايضا في مباراة فرنسا التجريبية خصوصا.. يؤكد ذلك..يقال من البعض ان هنري فرنسا متواضع جدا ..وهذا كلام غير صحيح اذا مانظرنا لسجل هنري الشخصي مع الديوك..هنري في مونديال ٩٨ مونديل الحلم الفرنسي الجميل. وبالرغم من جلوسه على دكة الاحتياط اغلب الاوقات..كان المسجل الفرنسي الاول بواقع ٣ اهداف، وقدم اداء طيبا جدا في المباريات التي شارك فيها .. خاصة مع جنوب افريقيا والسعودية.. وفي اليورو ٢٠٠٠ أراه افضل لاعب فرنسي في تلك الدورة.. قدم اداء مميزا جدا .. وسجل تألقه بـ ٣ اهداف على قمة هدافي فرنسا آنذاك منها هدف غاية في الاهمية امام البرتغال في الدور نصف النهائي..وبمجهود فردي رائع جدا ..

ابقى على آمال الديوك في مواصلة المشوار.. واخيرا وليس اخرا في القارات ٢٠٠٣ هنري كان الكل في الكل في تلك الدورة.. الهداف بـ ٤ اهداف بالاضافة الى جائزة افضل لاعب..وصاحب الهدف الذهبي مع الكاميرون في النهائي بعد تمريرة تورام..واضح من خلال الارقام ان هنري قدم مع الديوك غير مايقال عنه.. قد يكون صحيحا انه لايقدم مع فرنسا نفس المردود الذي يقدمه مع القنرز..ولكنه يقدم ويسجل ويفوز مع الديوك..هنري لن يكون وحيدا بالتأكيد..كما ان الغزال يريد محو ذكرى الخسارة المريرة من البارسا ..في نهائي الشامبيونزليج..ولن يجد تعويضا افضل من المونديال..

● المنطق القطراوي



منتديات نادي قطر

http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=1806

مجموعة الموت عذرا . . . . فالأرجنتين تمتلك أسلحة دمار شامل . .!

في مطلع كانون الأول المنصرم من العام الماضي جلس معظم محبي الكرة في جميع انحاء العالم لمراقبة ما ستسفر عنه القرعة قرعة كأس العالم . وتكرر سيناريو مونديال ٢٠٠٢ بالنسبة لجماهير البيسيليستيز Albicelestes أي الابيض والسماوي المنتخب الارجنتيني حيث اتت الرياح بما لا تشتهيه السفن الارجنتينية، حيث اصبحت عبارة: مجموعة الموت لا تفارق محبي بلاد الاسطوة مارادونا فوضعت الارجنتين بجانب كل من (هولندا وصربيا وساحل العاج).لتصبح مجموعة مماثلة لما كانت عليه في كوريا واليابان (انكلترا والارجنتين ونيجيريا والسويد)..

اما الآن احب ان ابدي رأيي المتواضع حول المجموعة. فبعد متابعتي للفرق التي ستلاعب ألمنتخب الارجنتيني لن اجدها تمتلك ما يمتلك المنتخب الارجنتيني من عناصر مؤثرة. وهذا لا يعني ان الارجنتين سوف تتصدر المجموعة بسهولة فمن المتوقع ان تخرج من الدور الاول كما حصل في مونديال كوريا واليابان وذلك لسبب بسيط وهو ان لا وجود للمنطق في كرة القدم والكرة قد تعطي لمن لا يعطيها احيانا.كما حصل في الكثير من المناسبات وفي الكثير من المسابقات ولمختلف الفرق. وخير دليل على كلامي ما فعلته اليونان في اليورو ٢٠٠٤

تعالوا معي لنلقي الضوء على خط الهجوم للمجموعة لأنه من أهم الخطوط في الفريق.....ففي هولندا رود فان نيستلروي الذي اصبح جليس مقاعد البدلاء بسبب تدني مستواه حسب ما قال عنه المدرب الاسكتلندي المعروف السير اليكس فيريغسون... اما روبن فان بيرسي الذي قلة ما نراه في تشكيلة المدرب الفرنسي ارسن فينجر اساسي، وبالنسبة لبان فيكنور اوف هيسيلنك وديركي كيوت البعيدين عن الاعلام، فباستثناء اللاعب روبن لاعب نادي تشيلسي اللندني صاحب المستوى المميز لا يوجد ما يخيف في الطواحين.

اما منتخب ساحل العاج فهو فريق متطور لكن ليس بقيمة التانغو وهولندا وصربيا، ايضا ديديه دروغبا لاعب خطير لكنه قلة ما يسجل الاهداف على الرغم من اعتماد مدرب تشيلسي عليه اكثر من كرسبو حيث يفوق العقرب الارجنتيني بهدفين فقط في الموسم وبالنسبة لارونا كوني لاعب جيد في الدوري الهولندي يلعب على الجناح احيانا.. هذا بالنسبة لفريق الفيلة.

اما فريق صربيا والجبل الاسود فهو فريق احسن ما فعله هو تأهله على حساب اسبانيا في التصفيات تاركا المركز الثاني للاسبان التي خاضت مباريات الملحق الاوروبي وتأهلت، اما لاعبها الابرز ماتيا كيزمان لاعب اتليتيكو مدريد، فيبدو جيدا لكنه لم يسجل الكثير من الاهداف تاركا لقب هداف الفريق للاعب الوسط الارجنتيني ماكسي رودريغز ومن بعده فرناندو توريس الاسباني،

اماداريو ميليسوفيتش قل بريق هذا اللاعب كثيرا عما كان عليه ايام يورو ٢٠٠٠ عندما كان هدافا للبطولة مع الهولندي باتريك كلويفرت.

اما الآن نأتي لأبناء التانغو الارجنتيني. وهم اغنياء عن التعريف.

خوليو ريكاردو كروز لاعب الانتر افضل موسم له في الكالتشيو الايطالي هو هذا الموسم حيث سجل ١٥ هدفا وهو هداف الفريق الايطالي، من بعده ادريانو البرازيلي ثم هرنان كريسبو العقرب لاعب تشيلسي اللندني. اكيد البعض من قراء هذا الموضوع والذين يشجعون المنتخب الهولندي سوف يردون على موضوعي عن كريسبو الاحتياط في تشيلسي مقارنة بنيستلروي الاحتياط بالمان.

خافيير سافيولا... هو الاضعف حسب وجهة نظري من بين اللاعبين الارجنتينيين فالاصابة كانت سببا وراء تراجع مستواه في الدوري الاسباني مع ناديه اشبيلية لكنه معروف قياسا ببعض لاعبين الفرق في المجموعة، ثم يأتي رودريغو بالاسيو لاعب البوكا جونيورز حامل لقب الدوري الاختتامي الارجنتيني وثاني الهدافين هذا لاعب جيد مهاري وهداف من وجهة نظري افضل من سافيولا حاليا.لكنه غير معروف اعلاميا كونه يلعب في الدوري الارجنتيني كما هو الحال مع بعض لاعبي فرق المجموعة، اما الان نأتي الى عنوان الموضوع اسلحة الدمار الشامل وأعني اسلحة الدمار الشامل لأنها تتوافر فقط في بعض الدول كما هو الحال في الاسلحة المحظورة!

كارلوس البرتو تيفيز افضل لاعب في الدوري البرازيلي وثاني هدافي وبطل الدوري البرازيلي وأفضل لاعب في قارة أميركا الجنوبية للمرة الثالثة على التوالي وأفضل لاعب وهداف اولمبياد اثينا وهداف الدوري الارجنتيني وافضل لاعب في الدوري الارجنتيني للمواسم السابقة.

ليونيل انخيل ميسي الأسطورة الجديدة القادمة التي لا يمتلكها احد في المجموعة غني عن التعريف.....

الآن عرفتم ما اعنيه بأسلحة الدمار الشامل! فالأرجنتين تمتلك ما لا يمتلكه احد بالنسبة لخط الهجوم في مجموعة الموت باستثناء المنتخب البرازيلي منتخب السيليساو (راقصو السامبا) وما يمتلكه من نجوم في خط الهجوم يفوق العالم بما فيهم المنتخب الارجنتيني.

● المنطق القطراوي



منتدى الهدف الإماراتي

http://www.uaegoal.com/ibgoal/index.php?showtopic=85971

إذا كان بيتك من زجاج لا ترمِ الناس بالحجارة . . لكل منتقدي الأرَجنتين

إلى الآن لم ار فريقا مقنعا لعبا الا الفريق التشيكي بقيادة نجمه نيدفيد فاستغربت من كل الذين كانوا ينتقدون المنتخب الارجنتيني بعد مباراته مع ساحل العاج كانت امنياتهم ان تنهزم التانغو بطريقة او بأخرى لهذه الدرجه خائفين أما اداء البرازيل كان باهتا كذلك الالمان ومن بعدهم الانجليز والهولنديين والطليان والفرنسيين اذن لماذا وقفت الدنيا ولم تقعد بعد فوز الارجنتين على "اقوى" منتخب افريقي اتمنى ومن كل قلبي التوفيق لصغار الارجنتين في كأس العالم هذه، صغار في العمر كبار في اللعب اليكم نجمنا القادم وبسرعة الصاروخ ستقولون مغرور بفريقك المغمور ولكن لنترك الايام تحكم على فريقنا وفرقكم.

ملاحظه: عندما كان دييجو ارماندو مارادونا في سن الثامنة عشرة، رفض مدرب الارجنتين استدعاءه بحكم صغر سن اللاعب فبكى النجم الكبير، ولكن بعد خروج الارجنتين من الكأس قال المدرب لمارادونا لهذا لم استدعك، لان الخسارة في بداية المشوار الكروي تؤدي الى زعزعة الثقه بالنفس، وأتمنى من كل قلبي ألا ينطبق هذا الامر على "ميسي" او مارادونا الصغير حاليا

● العين.



استاد الدوحة

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية

ديوانية الأزرق الكويتية

http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=134511

أستراليا واليابان . . والتهديد القادم

في تصفيات كأس العالم عام «١٩٧٧» كان اللقاء الاول لمنتخب الكويت أمام منتخب استراليا وكان اللقاء في سيدني، وضع زاغالو التشكيلة المكونة من: أحمد الطرابلسي، حسين محمد وعدنان عبدالله وعبدالله معيوف وسلطان يعقوب والمرحوم فاروق ابراهيم وحمد بوحمد وسعد الحوطي وفتحي كميل وفيصل الدخيل وعبدالعزيز العنبري، كان لدينا منتخب يكسر الصخر، ولاعبون يعتمد عليهم ومدرب عبقري يعرف كيف يقرأ الفريق الذي يقابله وحينما حقق الازرق فوزا صعبا على المنتخب الاسترالي، البداية كانت هدفا رائعا من فاول تقدم للكرة اللاعب الذي لن يتكرر فتحي كميل ليضعها في المرمى بكل براعة ثم يضيف «المخلّص» العنبري هدف الامان ومن هذا اللقاء عرفنا الكرة الاسترالية ومع مرور السنوات شهد هذا الفريق تطورا في مستواه حيث بث لاعبو استراليا الرعب في نفوسنا قبل ان نلعب أمامهم وجها لوجه شهر اغسطس القادم في تصفيات كأس الامم الآسيوية فقد قدم لاعبوه كرة على مستوى عال ولم يؤثر فيهم هدف اليابان الأول فالاستراليون يتمتعون بلياقة بدنية عالية بالاضافة الى المستوى المرتفع للاعبين نظرا لاحترافهم في الخارج كذلك القوة الجسمانية للاعبين وقدرتهم على اجادة الكرات الجانبية والتسديد من مسافات بعيدة ومباراة استراليا واليابان لا بد من الاستفادة منها فلاعبو اليابان لعبوا بثقة وصلت الى الغرور بعد ان تقدموا، كان هناك ركود وعدم مبالاة فكثرت الاخطاء وانفتح خط الدفاع نظرا لحالة الاسترخاء التي كان عليها لاعبوه.. المباراة بشكل عام اكدت ان الكرة الخليجية ستواجه مشاكل عديدة في ظل تقدم المستوى الفني لمنتخب اليابان وبعودة استراليا للقارة الآسيوية وبالتطور الواضح لمنتخب كوريا الجنوبية فهناك اهتمام على مستوى عال بهذه المنتخبات ونحن في الكويت مازلنا نعيش في عالم الهواية ومازلنا نعيش في مشاكل لا حدود لها في ظل عدم الاهتمام الذي تجده الرياضة من قبل الدولة وان بقيت الامور كما هي فلن يكون للكرة الكويتية أي حضور سواء على المستوى العالمي او حتى المستوى الآسيوي، فعالم كرة القدم يخطو سريعا ونحن مازلنا كما نحن نعيش بمشاكل مزمنة.

● Alazraq4ever

منتديات النادي العربي

http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=14759

بدون ألوان . . الصغار أتقنوا لغة الكبار

المتابع للمباريات التي أقيمت حتى الآن ضمن مونديال ألمانيا سيصل إلى حقيقة واحدة تؤكد تقارب المستويات بين المنتخبات المشاركة سواء الكبيرة منها صاحبة الشهرة والمراكز الأولى في التصنيف العالمي أو ما يمكن مجازا تسميتها بالصغيرة التي لا تحظى بنفس القدر من السمعة وتأتي في مراكز متوسطة في تصنيف الفيفا. والدليل على ذلك النتائج التي جاءت عليها المباريات والصعوبة التي وجدها الكبار في تحقيق الفوز.

● لا جدال أن هناك أمورا فنية كانت وراء الأخطاء التي وقعت فيها بعض الفرق مثل المنتخب الألماني الذي اتسم دفاعه بالهزل وجعله ألعوبة أمام مهاجم واحد من منتخب كوستاريكا هو وانشوب الذي سجل هدفين من هجمتين وحيدتين. مما دفع بعض المحللين إلى الاعتقاد بأنه لو ضاعف وانشوب هجماته لأمكنه ادراك التعادل بمفرده ودخل التاريخ من أوسع أبوابه.

لكن هل توقع أحد قبل المونديال أن ينجح منتخب كوستاريكا، تلك الدولة التي يبلغ تعداد سكانها أربعة ملايين نسمة، في إحراج منتخب ألمانيا صاحب الأرض بهذا الشكل وهو يمثل دولة يبلغ عدد الممارسين لكرة القدم فيها أربعة ملايين لاعب.

● وهل كان من الطبيعي أن يجد منتخب إنجلترا المتطلع إلى المنافسة على اللقب وهو يضم أقوى تشكيلة في تاريخ مشاركات إنجلترا منذ مونديال ١٩٦٦ هذه الصعوبة في تحقيق الفوز على منتخب باراغواي.

رغم الفارق الكبير بينهما سواء على مستوى حجم ووزن النجوم أو على مستوى التصنيف العالمي الدال على قدرات كل فريق. حيث يحتل منتخب انجلترا المركز العاشر عالميا بينما يأتي منتخب باراغواي في المركز ٣٣؟!.

● لقد اعتقد كثيرون أن منتخب السويد صاحب المركز الـ١٦ في التصنيف العالمي محظوظ في هذا المونديال لأن القرعة وضعته في أول مباراة مع منتخب ترينيداد وتوباغو المغمور صاحب المركز الـ ٤٧ عالميا والذي يتأهل للنهائيات لأول مرة في تاريخه ممثلا للجزيرتين الصغيرتين الواقعتين وسط أميركا اللاتينية والبالغ تعداد سكانهما مليونا ومائتي ألف نسمة. لكن الواقع أثبت العكس، وحتى رغم فرص التسجيل الجيدة التي ضاعت على نجوم السويد. إلا أنهم كانوا محظوظين بالخروج متعادلين لاصطدام تسديدة اللاعب البديل كورنل غلين بالعارضة.

● حتى منتخب الأرجنتين صاحب المركز التاسع في التصنيف العالمي والحائز على كأس العالم الذهبية ثلاث مرات تنفس الصعداء عندما أعلن الحكم نهاية مباراته مع منتخب ساحل العاج بفوزه ١/٢ حيث كان يخشى أن يدرك خصمه المحتل المركز الـ٣٢ عالميا التعادل، وقد استنفد أمامه كل الحيل والطرق لاستهلاك الوقت في الشوط الثاني للاحتفاظ بهذا الفوز.

● انه الواقع الذي لمسناه في المباريات التي أقيمت في أول يومين والذي يؤكد أن من يتقنوا لغة كرة القدم لم يعودوا الكبار فقط وإنما حتى الصغار تعلموا نطقها الصحيح بل ومنهم من اصقلوا أنفسهم بالمستوى الرفيع، نحن في لقاء مع مونديال مختلف في ٢٠٠٦، وحتى إن كنا على قناعة بأن فرصة الكبار تبقى دائما هي الأفضل في التأهل بفضل خبرتهم إلا أننا لا نستبعد رؤية منتخبات جديدة في المراحل التالية تزيد متعتنا في المونديال الذي أستأذنكم في الاستمتاع به من خلال إجازتي السنوية التي أبدأها اليوم، وإلى لقاء قريب.

● غلا

منتديات نادي قطر

http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=1650

كأس العالم وارد فيها كل شيء والكرة لاتعرف «المستحيل»!!

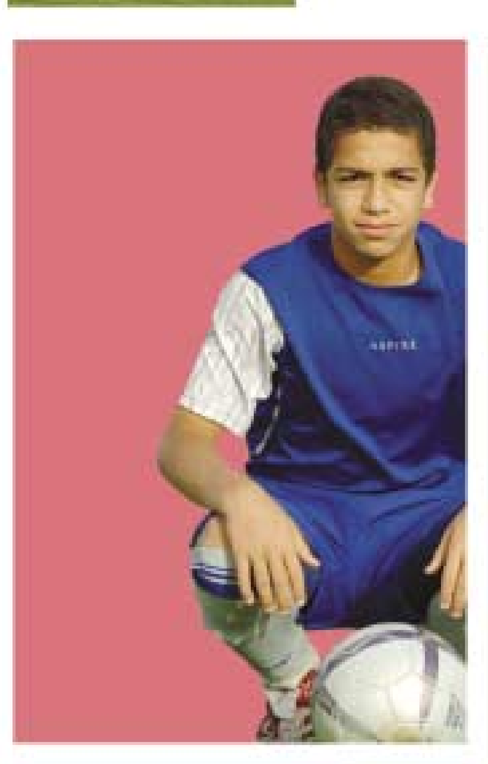
كأس العالم حلم كل دولة وحلم كل منتخب على هذه الأرض وملوك كأس العالم حتى الآن هم المنتخب البرازيلي بخمس مرات وتليه إيطاليا ثلاث مرات وألمانيا ثلاث مرات ولكن الغرض من هذا الموضوع هو أنه كل شيء وارد في مجال كرة القدم وأنا بصراحة إنسان لا أعترف بالتوقعات التي يطرحها الشارع الرياضي والتي تتطرحها الصحف والمنتديات انا إنسان لي ما أراه في الملعب لأن كرة القدم لاتعرف المستحيل وتعرف من يقدرها ويعطيها حقها وعلى سبيل المثال في عام ١٩٩٨ رشح الكل المنتخب البرازيلي ولكن المنتخب وصل للنهائي وخسره أمام فرنسا.....ولم يرشح أحد فرنسا بذلك الترشيح القوي ونفس الشيء في عام ٢٠٠٢ لم يرشح أحد المنتخب البرازيلي وكانوا يقولون البرازيل لم تعد مثل السابق ورشحوا المنتخب الايطالي والأرجنتيني والفرنسي ولكن ماذا كانت النتيجة؟؟ كانت النتيجة خروجا مذلا للمنتخب الفرنسي ومعه الأرجنتيني ومعه الايطالي....والبرازيل فعلتها وحققت الكأس وكان فعلا مونديال رونالدو وريفالدو وحققوا الكأس الخامسة للمنتخب البرازيلي..

وعلى الصعيد العربي قال الكثير في عام ١٩٩٤ أن السعودية لن تفعل شيئا مهما في كأس العالم ولكن مالذي حدث؟؟ لقد حققت السعودية إنجازا عربيا لحد الآن لم يحققه أحد وهو الوصول للدور الثاني من كأس العالم لدور الـ ١٦ ولكن في ٢٠٠٢ ماذا قال الناس؟ قالوا سوف تقدم السعودية أداء جيدا ولكن مالذي حدث؟ حدثة كارثة قوية جدا.. وخروجا سيئا للمنتخب السعودي من كأس العالم اذن ياأخواني الكرام أتمنى منكم ألا تعطوا الأعلام اهتماما وعليكم من أداء المنتخبات في الملعب مع أني أحب المنتخب البرازيلي ولكن أتوقع خروجه في أي لحظة لأن كرة القدم لاتعرف المستحيل.وكل شيء وارد فيها..ولكم (تحياتي)..!

● الذيب القطراوي













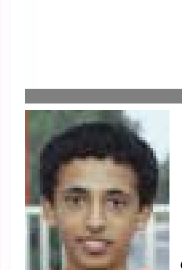




مهاجم فريق الأشبال يتميز بالسرعة والمهارة ويتمنى الاحتراف الخارجي ومثله الاعلى محليا سيرجيو لاعب الغرافة وعالميا الهولندي يوهان كرويف وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد .



علي حمود العامري

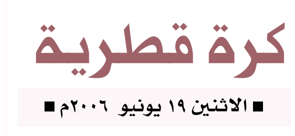


خالد علوي

لاعب خط الوسط بفريق الأهلي للبراعم مواليد ٩٣ ويتميز بالمهارة العالية والقدرة على المساندة الهجومية من الوسط للأمام ومثله الاعلى محليا بدر الميمني نجم المنتخب العماني وعالميا رونالدينهو وديكو وناديه المفضل محليا النادي الاهلي وعالميا برشلونة .



أنس سالم





حارس المرمى في الكرة الحديثة اصبح يمثل اكثر من نصف الفريق وكلما تم اعداد الحارس بصورة جيدة تعتمد على الربط بين المهارات الاساسية بجانب القدرات والمواصفات الخاصة الواجب توافرها في الحارس من جرأة وفدائية ،وتلك المهارات منها ماهو فطري ومنها ماهو مكتسب من خلال التدريبات اليومية التي يحرص مدربو الحراس على تعليمها لصغار الحراس وفي هذا الصدد التقينا اثنين من المدربين اللذين ساهما في اعداد الكثير من حراس الكرة القطرية ومازالا يتحملان مسئولية إعداد آخرين للمستقبل عبر المنتخبات السنية الصغرى وهما الكابتن عبد الناصر العباسي حارس المنتخب السوري سابقا والكابتن فوزي ماير حارس المنتخب





مدربو حراس مرمى المستقبل يؤكدون :

تعلم المهارات الأساسية وفق برامج مشوقة

في البداية تحدث الكابتن عبدالناصر العباسي قائلا: بداية ينحصر عملنا مع تلك المجموعة من حراس المرمى على تعليمهم الأساسيات الفنية لمختلف المهارات التي يجب توافرها في حارس المرمى ويتم تعليم تلك المهارات من خلال مجموعة من التدريبات التي تتم في اطار تشويقي لاسيما وان تدريبات حارس المرمى تتسم بالقوة وتعد من التدريبات الشاقة نسبيا ولذا يجب مراعاة الجانب النفسي لدى الحارس لاسيما في تلك السن المبكرة التي تعد الأنسب لتعلم المهارات الأساسية بحيث يتم تعليم الحارس أولويات واهداف الحارس وهي منع الكرة من دخول المرمى وأيضا المساهمة في بناء الهجمة وفي المرحلة الثانية من البرنامج يتم تعليم الحارس كل تلك المهارات الفنية في مختلف الأوضاع وبدء تعليم أساسيات التدريب الخططي من بناء الهجمة وتوجيه اللاعبين وحسن التصرف والقدرة على تحمل المسئولية وحسن اتخاذ القرار سواء قرار الخروج من المرمى للكرات الامامية خلف المدافعين او للتعامل مع الكرات العرضية وكل تلك الجوانب الفنية هي من الاساسيات الواجب توافرها في حارس المرمى في أي مرحلة سنية ولكن تنمية تلك المهارات منذ الصغر تساعد الحارس على الوصول لمرحلة متقدمة فنيا ونفسيا ولحراسة المرمى بأقل الأخطاء الممكنة.

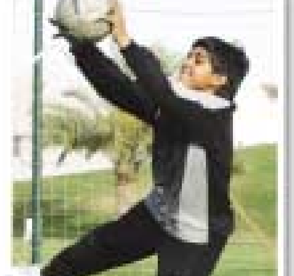
حسن التصرف وتحمل المسؤولية من مميزات الحارس الجيد

الاختيار قبل الإعداد

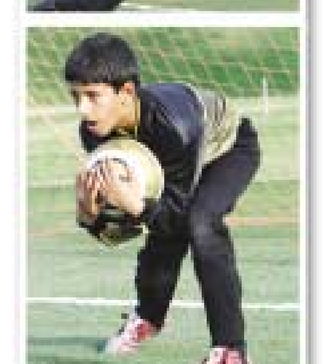
أما الكابتن فوزي ماير فيؤكد ان عملية اختيار الحارس لاتقل أهمية عن عملية اعداده فنيا مشيرا الى ان اختيار حراس المنتخب يتم بصورة دقيقة من خلال متابعة الحارس مع ناديه في المهرجانات وايضا من خلال التدريبات اليومية مع ناديه ويتم الاختيار والتقييم وفقا للمعايير المرتبطة ارتباطا مباشرا بقدرات الحارس الجسمانية والفنية والنفسية من خلال تقييم عناصر «الرشاقة والمرونة والتوافق» وهذه العناصر تكون متواجدة لدى كل حارس مبتدئ ولكن بنسب قليلة ومتفاوتة وتتمثل مهمتنا نحن في تنمية تلك العناصر من خلال التدريبات المنوعة والمقننة وفقا للمرحلة السنية، ويضيف ماير قائلا: وبالطبع رغم توفر الموهبة الفطرية لدى بعض الحراس الا ان صقل تلك الموهبة ومنح الحارس الكثير من الخبرات المرتبطة بالمواقف المتغيرة في التدريبات والمباريات يعد من أهم الأولويات للارتقاء بالجوانب الأساسية والفنية في كل المهارات اللازم توافرها في حارس المرمى.

الدرجتان الأولى والثانية

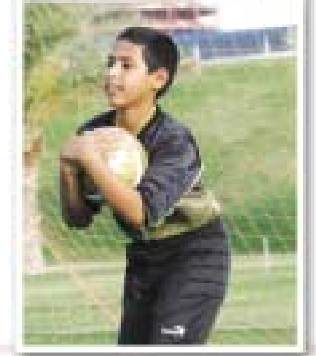
وأشار الكابتن فوزي ماير الى ان عملية الاختيار في البداية تشمل اكبر عدد من حراس المرمى بالدرجتين الأولى والثانية ثم تتم عملية الاختيار والانتقاء وصولا للتصفية النهائية وفقا لمدى استعداد الحارس واستجابته للتعلم والالتزام بتعليمات المدرب وقدرته على التطبيق لما تعلمه في التدريبات اليومية، وقال ماير:











لقد تم اختيار ٢٠ حارسا في البداية من الحراس مواليد ٩٦ ومثلهم من مواليد ٩٥ وتم تصفية مواليد ٩٥ الى ٦ حراس هم بالفعل افضل الحراس بالأندية القطرية في تلك المرحلة السنية وسوف يكون لهم مستقبل كبير في حراسة المرمى القطرية بشرط الاستمرار في المحافظة على التدريبات وتواصل البرامج التدريبية الموضوعة لهم وعن حراس ٩٦ يقول ماير: يتم تدريبهم على الاساسيات من الثبات وبدون كرة في البداية ليتسنى للحارس تعلم الخطوات الأولى للمهارة ثم يتم التدرج من الثبات الى الحركة بدون كرة ثم بالكرة ولابد من مراعاة التدرج المناسب في تعليم المهارات بحيث لايتم تعليم مهارة قبل الاخرى او تعليم مهارة دون التأكد من اجادة الحارس للمهارة السابقة ويجب ان يتم ذلك في اطار بسيط وسهل دون ارهاق الحارس ذهنيا وبدنيا حتى تحدث الاستجابة المناسبة من الحارس لتعليمات وتوجيهات المدرب.

الموهبة الفطرية لا تكفي ولابد من الصقل

الجيد يفرض نفسه

وتحدث الكابتن عبد الناصر قائلا: على الرغم من ان حارس المرمى يتم اعداده بصورة جيدة الا ان الفروق الفردية تلعب دورا كبيرا في تحديد المستقبل الذي سيكون عليه الحارس ونحن نعود الحارس منذ الصغر على ان يتحلى بالصبر وبالثقة في النفس وعدم اليأس وعلى ضرورة ان يثبت وجوده مهما كان امامه بالنادي والمنتخب طابور من الحراس الجيدين لان في النهاية الحارس الجيد والافضل فنيا ونفسيا هو القادر على فرض وجوده لان المسئولية في الغالب تكون مسئولية منفردة مرتبطة بقدرات الحارس الخاصة وتمنى العباسي وماير لحراس المستقبل التوفيق في حماية عرين الكرة القطرية في المستقبل.



حراس المستقبل

تضم لائحة حراس المنتخب من مواليد ٩٥ كلا من احمد مصطفى «السد» وحمد عبد الحميد المانع وتميم فهد المناعي «الغرافة» واسامة مهدي «معيذر» وعلي صالح العبيدي «الخور» وفيصل عبدالعزيز «قطر» بينما تضم لائحة الحراس مواليد ٩٦ كلا من خالد حمود سعد «الريان» واحمد ابراهيم عبد الله «الخور» وحمد العمادي «قطر» وجار الله مهدي حسن «السيلية» ومعتصم احمد ناجي «الشمال».

■ مجدي إدريس

مهاجم نادي قطر للبراعم مواليد ٩٣ وهو ابن كابتن قطر السابق والعنابي الكابتن عنبر بشير ويتمنى ان يمثل العنابي مثل والده في المستقبل ومثله الاعلى محليا الهداف المميز عماد الحوسني وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل

بشير عنبر بشير

حارس البراعم مواليد ٩٤ بالشمال يتميز بحبه الشديد لمركز الحارس ويتمنى ان يمثل العنابي الكبير دوليا وناديه المفضل محليا الخور وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا محمد صقر وخارجيا علي الحبسي حارس المنتخب العماني الشقيق .

سلمان علي محمد

لاعب البراعم بالوكرة من مواليد ٩٦ يتمنى الاحتراف الخارجي وان يصبح من اللاعبين المشهورين في العالم ومثله الاعلى محليا العماني عماد الحوسني هداف قطر وعالميا الكاميروني صامويل ايتو نجم برشلونة وناديه المفضل محليا قطر

حمد سعيد ناصر

لاعب الوسط ببراعم السد مواليد ٩٦ يتميز بالمهارة العالية وإجادة المراوغة بكلتا القدمين ومثله الاعلى محليا سيد البشير نجم العنابي والعربي وعالميا ديفيد بيكهام وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة وبناء على رغبته الشخصية منتخبه المفضل عالميا البرازيل .



محمد عبد الله الشيب



مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي الى المجموعة التالية مع ذكر السبب :
(زوف- شوماخر- ياشين- أركونادا- هيجيتا- شمايكل)

٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :
(أ) منصور مفتاح هو صاحب هدف الفوز لمنتخب قطر في افتتاح خليجي ٤ بالدوحة ١٩٧٦ .
(ب) حقق حارس ايطاليا زنجا رقما قياسيا على نظافة شباكه لمدة ٥١٧ دقيقة في مونديال ١٩٩٠ .

٣- شغل عقلك : استنادا الى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام ؟
(٤ -١٦- ٦٤- ٢٥٦- ١٠٢٤ - ؟)

■ حل العدد السابق ■
١- كاريير لاعب فرنسي والباقي لاعبون من انكلترا ،
٢- (أ) صح ، (ب) صح ،
٣- الرقم المطلوب وضعه هو (٥٧)

سبــاق الحروف الرياضية

اذكر الاجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (و) :

١- لاعب كرة قطري ، من مواليد ١٩٨١ ، حصل على درع الدوري مع فريق السد موسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ ، شارك لأول مرة مع منتخب بلاده في خليجي ١٥ ، وفاز مع منتخب بلاده بكأس الخليج ١٧ بالدوحة ٢٠٠٤ ، فمن هو ؟

٢- دولة بأميركا الشمالية ، اختارها الاتحاد الدولي لكرة القدم لاستضافة نهائيات كأس العالم عام ١٩٩٤ ، بمشاركة ٢٤ دولة ، وقد شهدت هذه البطولة أعلى معدل من الحضور الجماهيري في تاريخ المونديال عبر ٦٤ عاما . فما اسمها ؟

١- استاد انكليزي ، من أشهر ملاعب العالم يقع في اطراف لندن ، سعته أكثر من ٨٠ ألف متفرج ، يعرف باسم (استاد الامبراطورية) ، شهد هذا الاستاد نهائي كأس العالم لكرة القدم بين انكلترا وألمانيا الغربية عام ١٩٦٦ . فما اسم هذا الاستاد ؟

٢- لاعب كرة عراقي ، انضم لصفوف المنتخب العراقي عام ١٩٨٤ خلال التصفيات التمهيدية الآسيوية المؤهلة لأولمبياد لوس انغلوس ، والتي أقيمت في سنغافورة ، وسجل فيها أسرع

■ حل العدد السابق ■
١- باولو وانتشوب
٢- البطولة
٣- بوبي تشارلتون
٤- باريس

أين الكـرة؟

عزيزي القارئ.. هذه الصورة لاحدى مباريات الدوري الانكليزي ، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقة وتحديد رقمها.



■ حل العدد السابق ■
الكرة الحقيقية رقم «٢»



هل تعلم

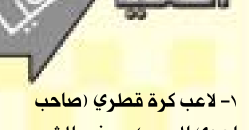
● في شهر يوليو من عام ١٩٧٦ فقدت الرياضة القطرية علما من أعلامها وأحد أبرز من خدموا الرياضة القطرية بكل حب وصدق الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم ورعاية الشباب، وهو أول رئيس للاتحاد القطري لكرة القدم.

● في مونديال ١٩٥٠ حقق البرازيلي أدمير والاوروغوياني سكيافينو انجاز تسجيل ٤ أهداف في مباراة واحدة، فقد سجل أدمير في مرمى شيلي، بينما سجل سكيافينو في مرمى بوليفيا.

الكلمات المتقاطعة

أفقيا





١- لاعب كرة قطري (صاحب احدى الصور)- عضو الشم .
٢- مدرب نادي قطر لكرة القدم موسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦- نهر سويسري .
٣- نصف (روما) - حكم كرة ايطالي أدار نهائي مونديال ٢٠٠٢ .
٤- عبد الله . . لاعب كرة قطري دولي (معكوسة)- تجدها في (صابون)
٥- لقب أطلق على اللاعب المصري السابق أحمد عبد المنعم الذي لعب للنادي الأهلي- واحد بالفارسية .
٦- بطل العالم لكرة القدم ١٩٩٠- حارس مرمى الأرجنتين في مونديال ١٩٧٨ (حروفه مبعثرة)
٧- هنريك . . لاعب كرة سويدي- أرجو (معكوسة)
٨- لاعب كرة إسباني قديم- اسم يطلق على الساقية (معكوسة)
٩- دولة أفريقية وصلت الى نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ لأول مرة في تاريخها .
١٠- لاعب كرة زائيري سابق - للتفسير .
١١- خلاف ضحك- محمد . . لاعب كرة سعودي شارك في خليجي ١٧ بالدوحة ٢٠٠٤ .
١٢- لقب أطلق على اللاعب المغربي عبد حدا الذي شارك في مونديال ١٩٩٨ (معكوسة)
١٣- حارس مرمى المغرب في كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦ .

رأسيا

١- أول لاعب كرة مصري يفوز بالكرة الذهبية في أفريقيا عام ١٩٨٣ .
٢- رق- لاعب كرة أنغولي محترف في الدوري القطري .
٣- تصلح (معكوسة)- الاسم الأول للاعب كرة مغربي محترف في الدوري القطري (معكوسة)
٤- نادي كرة مصري لعب في نهائي كأس مصر عام ١٩٩١ أمام الأهلي- نصف (تقوى)
٥- هداف كأس القارات عام ٢٠٠٥- حروف متشابهة .
٦- بطل الدوري الفرنسي موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥- جيهان (مبعثرة)- سئم .
٧- صفار البيض (معكوسة)- نصف (وكالات)- لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ١٩٨٢ (معكوسة)
٨- متشكك (مبعثرة)- لقب مدافع كرة انكليزي شارك في يورو ٢٠٠٤ -عش .
٩- من الزهور (معكوسة)- نصف (روكي)- محمد . . مدرب كرة مصري .
١٠- نادي كرة أردني بطل الدوري موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ .
١١- بواسطتي (معكوسة)- الـ . . دولة عربية شاركت في خليجي ١٧ بالدوحة ٢٠٠٤ .
١٢- بطل كأس أمم أوروبا لكرة القدم ٢٠٠٤ (معكوسة)
١٣- لاعب كرة انكليزي (صاحب احدى الصور) .

حل العدد السابق




اختبر معلوماتك

أجب عن الأسئلة التالية واختر الاجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ما جنسية اللاعب الرابع (دانشو) الذي تعاقد معه النادي العربي لكرة القدم موسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦
(اكوادوري - برازيلي -روماني)

٢- ما عدد المرات التي شارك فيها منتخب البرازيل جميع دورات كأس العالم لكرة القدم منذ بدايتها وحتى عام ٢٠٠٢؟
(١٥ مرة- ١٦ مرة- ١٧ مرة) .

٣- ما هو الفريق الفائز بأول بطولة لكأس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم عام ١٩٩٢؟
(شوتنغ ستارز النيجيري- الافريقي التونسي -المريخ السوداني).

■ حل العدد السابق ■
١- نادي الريان ،٢- ١٧ عاما ،٣- فلوجز الياباني

أقوياء الملاحظة

عزيزي القاريء . . في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من احدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها ، والصورة التي أمامك لاحدى مباريات كأس القارات ٢٠٠٥ . . والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟

■ حل العدد السابق ■
(قطر- الوكرة)

من هــو؟

حارس مرمى جزائري، ولد عام ١٩٦٩ ، لعب في عام ١٩٨٩ مع نادي مولودية وهران بعد انتقاله من نادي جمعية وهران، وفاز مع مولودية وهران بالدوري الجزائري مرتين وفاز ببطولة الأندية العربية مرة واحدة عام ١٩٩٨، وببطولة كأس السوبر مرة واحدة عام ١٩٩٩ ، وبالمركز الثاني في دورة الأمير فيصل العربية عام ٢٠٠١، احترف في بلجيكا ولعب لنادي شارل لغوا أحد أندية الدرجة الثانية لمدة موسمين (١٩٩٦- ١٩٩٨) . فمن هو ؟

يتكون اسم هذا الحارس من ١٢ حرفا ، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا الحارس.

٧+٢+١١+٤ =أشكر
٨+٥+٦ = خلاف طول
١+ ١٠+ ٦ = دولة عربية في شمال أفريقيا
٩+ ٣+ ١٢= جاهل

■ حل العدد السابق ■
ميروسلاف كلوزه

من صاحب الــهــدف؟

من الطرائف التي لا تنسى في كأس العالم الثانية بايطاليا عام ١٩٣٤، أن أميركا لعبت أولى مبارياتها وهي المباراة الوحيدة لها في هذه البطولة وكانت أمام ايطاليا منظمة الدورة وصاحبة الأرض، فخسرت ٧/١، ودخلت هذه المباراة تاريخ كأس العالم لأنها كانت من أغزر مباريات هذه البطولة أهدافاً على الاطلاق، وكان دفاع أميركا هو أسوأ دفاع في البطولة.

● فمن هو اللاعب الأميركي الذي أحرز هدف بلاده الوحيد في هذه المباراة؟

هل هو:
١- نيديللي
٢- دونيللي
٣- جوايتا

■ حل العدد السابق ■
بيليه

كلمة السر

			ن	و	ش	ت	ا	م	و	ك			
		ل	و	ر	ك	و	ك	ر	و	ي	ف		
	ت	و	ن	س	ت	ا	ر	ي	ف	و	ا	ا	
ك	ي	ت	و	ت	س	ف	و	ل	ا	ن	ت	ا	ك
ن	ر	و	ت	و					ك	ا	ا	ي	و
ا	ي	ا	ر	غ					ي	ك	ف	ن	ل
ر	م	ل	ك	و					ك	ر	ا	ا	م
و	د	س	ي	ت					ي	ا	ر	م	ا
ك	ا	ك	ا	ك	و	ا	ت	ا	ت	م	ي	ل	ن
	و	د	ل	ي	ر	ا	م	ا	ا	ي	ل	ا	
		و	ي	ز	ي	ن	ي	د	و	ا	ن		
			ا	ب	و	ك	و	ت	و	ت			

اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:
(أدمير - أكرامي - ألمانيا - ألوفس - أماريلدو -أودينيزي- أوفيرات- تاتاو- تافاريل- تركيا- توتو- توتي- توغو- تونس- كرول- كرويف - كسلا- كوبا - كوران - كولمان - كوماتشو - كيكي).

تتكون كلمة السر من ١٠ حروف ، وهى لاسم لاعب كرة نيجيري حصل على الكرة الذهبية مرتين كأحسن لاعب في قارة أفريقيا عامي ١٩٩٦، ١٩٩٩ .

■ حل العدد السابق ■
ايريك كاريير



Q.R 5000 اسبوعيا ونقدا وفورا

عش الحدث العالمي مع استاد الدوحة

لتدخل قائمة المحظوظين

تحت رعاية

أكاديمية التفوق الرياضي اسباير

ASPIRE

شارك في المسابقة المميزة (توقع واربح)

واحصل على جائزتك المالية

شروط المسابقة

١- يجب المشاركة بالكوبونات الأصلية.
٢- لاتقبل الكوبونات المنسوخة أو المرسلة عبر الفاكس.
٣- يتم تسليم الكوبونات مباشرة بمكتب جريدة استاد الدوحة بالعزيزية بجوار استاد خليفة من التاسعة صباحاً وحتى العاشرة مساءً يومياً.
٤- يمكن لأي قارئ المشاركة بأكبر عدد من الكوبونات الأصلية.
٥- آخر موعد لتسليم الكوبونات الساعة التاسعة مساءً يوم الأربعاء الموافق ٢١ يونيو ٢٠٠٦.
٦- سيتم فرز الكوبونات وإعلان الفائزين وتسليم الجوائز في الساعة السابعة من مساء يوم الخميس الموافق ٢٢ يونيو ٢٠٠٦ بمكتب الجريدة.

جوائز المسابقة

الفائز الأول 2000 Q.R

الفائز الثاني 1000 Q.R

الفائز الثالث 1000 Q.R

الفائز الرابع 1000 Q.R

- ما هي النتيجة المتوقعة لمباراة الأرجنتين و هولندا في كأس العالم؟

توقع النتيجة بوضع علامة (✓) داخل مستطيل واحد فقط

١- فوز الأرجنتين ☐ ٢- فوز هولندا ☐ ٣- تعادل الفريقين ☐

الاسم: العنوان: الهاتف:

البرازيل كذبة

- استرسل صديقي في شتم البرازيل وأنا فضلت أن أكون على الحياد لكي لاتبدأ بيني وبينه لعبة الأطباق الطائرة!
- هو يقول البرازيل كذبة ، البرازيل صناعة إعلام والبرازيل في رأيي الأسوأ في كأس العالم وسترون!
- انتهت المهمة الأولى للبرازيل بفوز بارد على كرواتيا وواصل صديقي تقريعه لأهل السامبا ولم أقل له إلا تراهم يمدحون الصمت .
- بعض الناس حتى وأنت تحبهم وتحب صداقتهم إلا أن الجدل معهم أحيانا يؤدي الى لغة أخرى تسمى في ديرتنا لغة المشاعيب .
- وهذه اللغة حينما يشتد وطيسها تطال كل من جاء ليشاهد أو يفض الاشتباك .
- ولأن العين يا صديقي لاتعلو على الحاجب فدعك هناك مع من يرون أن هولندا هي سيدة المتعة ومع من يرشحون انجلترا لكأس العالم ، ولا تنس تسلم لي على الغول فقد كان مثلك لا يحب البرازيل .
- لاشك أن ما حدث أمام كرواتيا هو توطيد لمشوار طويل ولايمكن أن نحاكم البرازيل من خلال مباراة (جس النبض) .
- وجس النبض يا صاحبي قد يستمر الى أن ينتقل راقصو السامبا الى الدور الثاني وبعدها نقول «جاكم تسونامي» ياعشاق الكرة .
- طبعا منتخب كرواتيا قدم مباراة جميلة وقدم جمهوره صورة رائعة للتشجيع المثالي .
- أما الديوك فسقطوا في أول ظهور بتعادلهم مع سويسرا ولم يستطع زيدان أن يجيب على أسئلة الصحفيين .
- إذن سيناريو كأس العالم لم يزل من معقد إلى معقد جدا ولكن تظل البرازيل هي علامة الجودة الظاهرة في هذا المونديال .
- كان ودي أن أحدثكم عن مواجهة السعودية وتونس ولكن رأيت أن استمتع بالفرجة على أن أكون معكم (اليوم) في حديث مفصل عن المباراة وعن اشياء لم تنشرها الصحف ولم تلتقطها شاشة التلفزة .
- هددت A.R.T كلا من سيدخل بطرق غير شرعية على احتكارها ورصدت مكافآت لمن يصطاد القراصنة ، ولكن مع بداية كأس العالم شاهدت قنوات اوروبية تنقل وقناة إرتريا ، وسمعت أن هناك شبابا فكوا الشفرة ومستمتعين بمونديال ألمانيا وببلاش .
- وأمام هذه المتناقضات كان ودي لو تبرع ملاك A.R.T للجمهور السعودي بمشاهدة كل المباريات (فضائيا) أو على الاقل ارضيا بدلا من ثلاث مباريات فقط .
- بصراحة تغطية القناة الثالثة رائعة ولم ينقصها إلا صورا الملعب .
- لا أدري إلى أين يتجه الحكم المصري عصام عبدالفتاح بعد أن سقط في أول مباراة وبشكل أغضبنا ؟!
- يارب انها جاءت البارحة سليمة

أحمد الشمراني

الرياضية السعودية

التشفير .. البث والمشاهد الأردني

لا نملك احصائيات عن عدد مشاهدي مباريات كأس العالم بين افراد الشعب الاردني، لكن الذي ندركه من حركة المرور على الاقل انها تشكل نسبة عالية من افراد الشعب.. فعند ساعات المساء، وحينما تبدأ المباريات تكاد الشوارع تفرغ من السيارات والمارة، وعند منتصف الليل، اي بعد انتهاء المباراة الثالثة، يكاد المرء يظن انه يعبر الشوارع في ساعات الذروة! ما يعني ان الاندية والمقاهي والساحات التي تعرض المباريات على الشاشات الضخمة، كانت ملأى بالمشاهدين.

هناك بعض المقاهي اكتشفت ان البث الحصري يمكن التحايل عليه وتوفير بضعة آلاف من الدنانير بعدم التعاقد مع «A.R.T» صاحبة حق البث الحصري، وذلك باللجوء الى المحطات الاوروبية واستخدام التعليق العربي من آلاف المحطات ، وهكذا كسبت الزبائن دون مقابل مادي، بعكس بعض الذين نصبوا الخيم الخاصة فإذا بهم يفاجأون بامكانية المشاهدة عبر محطات اخرى مجانية. حتى ان احدهم باشر على حد قوله في اجراء رفع دعوى قضائية!

كأس العالم، حالة شعبية عامة ترى الشباب والاطفال يرتدون ازياء المنتخبات التي يشجعونها ويتابعون المباريات بشغف، وهناك من استثمر الحالة ليتكسب منها، وهناك من تعرض للخسارة شأنهم في ذلك شأن اي تجارة يمكن للمرء ان يقدم عليها .

كأس العالم، موسم يأتي مرة كل اربع سنوات، لكنه مليء بالمتناقضات والمفاجآت.. والاهم انه عابق بالدهشة.

سمير جنكات

الرأي الاردنية



بلا تحفظ

الاتحاد العام حول الكرة لملعب الهلال

● أصبح مجلس إدارة نادي الهلال في موقف لا يحسد عليه، بعد قرار الاتحاد العام القاضي بمخاطبة الهلال حول القرار الذي اصدره مجلسه والخاص بتجميد نشاط الفريق وعدم مشاركته في أية منافسة ينظمها الاتحاد العام، وليس امام المجلس سوى خيارين، اولهما ان يتراجع عن قراره السابق ويعود مجبراً ومغصوباً لحظيرة الاتحاد العام. وعندها سيضعف موقفه ويفقد مصداقيته عند القاعدة الرياضية، وسيكون في موقف المهزوم. واما ان يختار طريق العناد والعصيان ويؤكد على قراره السابق، وعندها عليه ان يتحمل الآثار التي ستترتب على تجميده وغيابه عن المشاركة في المنافسات القومية والخارجية. وبالطبع ستتبع ذلك ردود أفعال جماهيرية غاضبة، وربما يدفع مجلس الادارة ثمن هذا الموقف، والاقرب عندها سيكون تطبيق القاعدة وهي «الحل في الحل».

● الاتحاد العام منح مجلس الهلال فترة أسبوع ليحدد موقفه النهائي، بمعنى انه حول الكرة لملعب الهلال. وبهذا يكون الاتحاد العام قد أخرج نفسه من الحرج، وبات امر الهلال ومصيره في يد مجلس ادارته.

● جوانب عديدة يجب الوقوف عندها وحسابها والتعامل معها بجدية، أولها ما الذي سيحدث في حالة ان تمسك مجلس ادارة الهلال بقرار التجميد؟ وهل سيسمح النظام بمثل هذه القرارات التي يمكن ان تحدث شروخاً واضطرابات واهتزازاً في مناحٍ أخرى؟ ونسأل لماذا لم يحسب مجلس إدارة الهلال ردود الافعال والابعاد وتأثيرات قراره على استقرار العاصمة «رياضياً وأمنياً»، فالواضح أنهم تعاملوا مع هذه الأزمة ظاهرياً فقط، ولم يضعوا في حسبانهم مخاطر مثل هذه القرارات. ويبدو واضحاً انهم تعاملوا مع الامر في حدود انه «تحد»، وانه موضوع «كورة ولعب ولهو» وتناسوا ان الهلال مؤسسة اجتماعية ضخمة يشجعه الملايين من الناس، ولم يفطنوا الى ان هناك حكومة وتقديرات وقرارات يمكن ان تصدر حفاظاً على الاستقرار.

● معلوم أن كل الأندية الرياضية في السودان كبيرها وصغيرها، تعلن عن نفسها بمنشط كرة القدم، وتقوم عليه وتحقق وجودها عبر مشاركة فرقها في المنافسات المحلية والقومية. ومعروف أن الوسيط بين النادي وجمهوره هو الفريق، بالتالي إن غاب هذا الفريق فإن الصلة بين المشجع والعضو والنادي ستنقطع. وهذا ما لم يضعه مجلس الهلال في حساباته وهو يقرر تجميد الفريق. والدليل إنه لم يضع البديل ولم يحسب الوضع ما بعد التجميد.

● مجلس الهلال يتعامل في إدارته لشؤون هذا النادي باحساس الملكية، بمعنى أنه يرى في نفسه هو المالك وصاحب القرار، دون أدنى اعتبار لجماهير هذا النادي. وهذا ما تؤكده تصريحات رئيس المجلس الذي يقول من خلالها إن من حق مجلسه أن يجمد نشاط الفريق، ناسياً الشركاء وهم القاعدة التي أتت به لهذا الموقع، فكان عليه أن يشاورها في الأمر من باب الاعتراف والاحترام.

● لا نستبعد أن يرحل مجلس الهلال في حالة أن يصر على قراره بالتجميد، وذلك عبر توجيه «من فوق» ويمكن له ان يواصل في حالة التراجع، بمعنى انه لابد من تضحية وثمن. ومن الاهمية أن نعرف أن القرار الخطير سيأتي من أعلى، لاسيما إن الحيثيات موجودة، وعندها سيكون المجلس قد حل نفسه بقراره.

● الهلال ليس بالنادي الصغير ولا يمكن ان يكون مملوكاً. ويخطئ من يظن ان بامكانه ان يستخدمه كسلاح او أداة او وسيلة ليحقق منه مكاسب ذاتية، ويصل به لاهداف غير رياضية، ويخوض به تحدياً شخصياً وصولاً لمجد يحسب لفرد.

● الذي نتوقعه، انه في حالة تمسك مجلس الهلال بقراره الخاص بالتجميد، فإن ذلك ربما يؤدي الى «حله» وتعيين بديل له حتى لا يحدث انفلات رياضي «وغيره». ويبقى انه لا مخرج لمجلس الهلال إن أراد الاستمرار، الا ان يبلغ قراره السابق بالتراجع ويؤكد المشاركة، اما الاحتمال الثاني في حالة ألا يتراجع مجلس الهلال ولا يتم حله، فإن الاتحاد العام سينقل للاتحادين الافريقي والعربي قرار الهلال. وعندها سيتم سحبه من البطولات المحددة، اما داخلياً فسيتم توفيق أوضاع المنافسين القوميين بعد سحب الهلال ونتائجه منهما، واعتباره لم يشارك اصلاً. وهنا بالضرورة أن يتم حساب وضعية الهلال الجديدة في الخريطة الكروية على المستويين القومي والمحلي.

● الأهم في الموضوع هو أن مجلس الهلال سيكون هو المسؤول عن كافة القرارات التي ستصدر في هذه القضية. وعليه أن يتحمل الأضرار التي ستنجم وردود الأفعال التي ستحدث، فجميعنا يعلم أن المجلس هو الذي قرر الانسحاب، وبالطبع لهذا التجميد ملحقات وتبعات.

● خياران أحلاهما مر.. فالتراجع هزيمة والتمسك يقود للكارثة وقد يؤدي للحل.

في سطور:

● لماذا تحدث رئيس الهلال عن تميز علاقات جمال الوالي- وهل لهذا الحديث علاقة بالتجنيس؟ بالمناسبة هل كان لجمال الوالي دور في تجنيس ثنائي الهلال «داريو وبيتر».

● الذي نعلمه أن السيد صلاح ادريس يمارس السياسة ويفهم فيها كثيراً، وهو أحد أقطاب الحزب الاتحادي الديمقراطي جناح الميرغني.

● تعامل الاتحاد العام باستراتيجية وفهم عميق مع موضوع الساعة، ويكفي أنه يتفرج الآن على الكرة وهي تحت أقدام مجلس الهلال.

مجذوب حميدة

الصحافة السودانية

بلا تعصب

ملاعب مكسية وأخرى جربانة



كلما شاهدت مباريات كأس العالم تحسرت على منظر ملاعب كرة القدم في مصر وكيف تبدو أرضياتها جربانة ونجيل ملاعبها متآكل متهالك.. فإذا أقيمت مباراتان في الأسبوع الواحد على أي ملعب ازداد جربا وتآكلا.. ولا أعرف سببا لذلك فالطمي المصري من أجود أنواع التربة والطقس عندنا والحمد لله مثالي صيفا وشتاء.. فلا هو بارد حتى درجة الرطوبة ولا هو حار رطب في الصيف.. إذن ما هو السبب في حالة ملاعب كرة القدم عندنا.. أظن أن الجهل وسوء الصيانة هما السبب فأنا أشاهد ملعب النادي الأهلي بالجزيرة بصفة دائمة وأجد المسؤولين عنه حريصين على العناية به ورعايته رعاية جيدة فيبدو نضرا جميلا وكأنه بساطا أخضر مثله مثل الملاعب التي تقام عليها مباريات كأس العالم ولكن للأسف لا تقام عليه أي مباراة رسمية.

وإذا قارنا ملعب استاد القاهرة بملاعب كأس العالم سنجد أن ملعب الاستاد فضيحة رغم إنفاق ما يقرب من ١٥٠ مليون جنيه.. أي أن هدم الاستاد وإعادة بنائه مرة أخرى ما كان يتكلف هذا المبلغ على الاطلاق ومع ذلك فإن يد التعمير أو التجديد التي طالته لم تضف عليه الجمال المطلوب بل أظن أنها لن تكون معمرة لأن الترميم يختلف عن البناء الجديد ورغم أن استاد برج العرب الذي سيتم افتتاحه قريبا من الاستادات الجيدة والتي صممت حسب المواصفات الأجنبية الحديثة إلا أن بعده عن مركز لعب الفرق الكبيرة سيكون عائقا كبيرا ولن تستفيد منه إلا أندية الإسكندرية لأنها قريبة نسبيا منه.. أما فرق القاهرة فإنها تحتاج إلى أكثر من ملعب لأنها أكثر شعبية وجماهيرية ولابد أن تتسع الملاعب لهذا التزايد الجماهيري الذي بدا واضحا في كأس الأمم الأفريقية فلو كان لدينا استاد تسع مدرجاته نصف مليون متفرج لامتلأ عن آخره بالجماهير. نظرا للإقبال الشديد من الجماهير على حضور المباريات.

●● الحدق يفهم: هناك من يعمر ليبقى التعمير مرتبطا باسمه وآخرون لايعنيهم إلا السبوبة.

محمد جاب الله

الجمهورية مصر

قبل السفر للتشيك

«العنابي» يعود لملعب التدريب غداً

يبدأ منتخبنا «العنابي» غدا الثلاثاء تجمعه استعدادا للمشاركة في بطولة غرب آسيا، والتي ستقام بلبنان خلال الفترة من ٢٥ يوليو حتى ٣ اغسطس المقبلين، وسيمر العنابي بمرحلة اعداد مكثفة حتى يتم تجهيزة بشكل جيد للمشاركة في البطولة والمنافسة على لقبها.. وفي الطريق الى لبنان تمر خطة اعداد العنابي بمرحلتين حاسمتين، تبدأ الاولى غدا الثلاثاء، وتستمر حتى نهاية شهر يونيو الحالي، وسيخوض العنابي خلال هذه المرحلة تدريباتة من خلال معسكره الداخلي.. اما مرحلة الاعداد الثانية في خطة اعداد المنتخب، فتتمثل في المعسكر التشيكي الذي سيخوضه العنابي خلال الفترة من ١ حتى ١٥ يوليو المقبل، وستكون هذه المرحلة هي الاهم في خطة اعداد العنابي للمشاركة في



موسوفيتش يؤكد انتصار فلسفته الخاصة مع العنابي

البطولة، ويضع جمال الدين موسوفيتش - مدرب العنابي - نصب عينيه ضرورة الوصول بالمنتخب لافضل حالة له قبل المغادرة الى لبنان في الثاني والعشرين من الشهر المقبل، مع العلم ان العنابي سيخوض اولى مبارياته في البطولة في الخامس والعشرين من يوليو. وحتى يحقق المعسكر التشيكي كل الاهداف المرجوة منة، سيلعب العنابي عددا من المباريات الودية اثناء المعسكر، لان موسوفيتش يدرك ان المعسكر سيكون المحطة الاهم في خطة اعداد وتجهيز الفريق للمشاركة في البطولة.. وستكون الطموحات كبيرة في ان يحقق العنابي نتائج جيدة في البطولة التي يشارك بها عدد من المنتخبات القوية، وسيحرص مدرب المنتخب على خوض عدد من المباريات الودية القوية في المعسكر التشيكي، لان الهدف من المواجهات الودية الاحتكاك والاستفادة وليس النتائج، والتي ستؤجل الى البطولة الرسمية.

واذا كان العنابي سيخوض المعسكر التشيكي من اجل الاستعداد لبطولة غرب آسيا، فلابد ان نتذكر ان المنتخب امامه تحد اخر يسعى الى استكماله بنجاح، وهو تصفيات كأس امم آسيا ٢٠٠٧، حيث سيلعب العنابي مباراته الثالثة في هذه التصفيات في اغسطس المقبل خارج قواعده مع منتخب طاجكستان.. وكان العنابي قد بدأ مشواره في التصفيات بقوة بعد ان حقق فوزين على هونج كونج واوزبكستان منحاه صدارة مجموعته، واصبح طريق العنابي ممهدا للصعود للنهائيات التي ستنطلق في العام المقبل.

من هنا يتضح ان الجهاز الفني للعنابي سيحاول الاستفادة من معسكر الاعداد لبطولة غرب آسيا، في تجهيز لاعبيه للتصفيات الآسيوية، بعد مرحلة من التوقف، حيث بدأ العنابي مشوار التصفيات في فبراير الماضي، ويسعى العنابي الى استرجاع ذاكرة انتصاراته في التصفيات الآسيوية

تشكيلة شابة

وحرص جمال الدين موسوفيتش على اختيار مجموعة من اللاعبين الشباب للمشاركة مع العنابي في بطولة غرب آسيا، من اجل تجهيز هؤلاء اللاعبين للاستحقاقات المقبلة، علما ان التشكيلة المختارة تمثل القوام الحقيقي للعنابي الاولمبي الذي سيبدأ مشواره في تصفيات دورة الالعاب الاولمبية ٢٠٠٨ في الفترة المقبلة.. واجرى جمال الدين موسوفيتش تعديلا على التشكيلة التي اعلنها منذ عدة ايام، وتضم التشكيلة الجديدة التي تم الاعلان عنها مؤخرا اللاعبين: قاسم برهان.. غيث المهندي.. طلال علي.. عامر العمري.. طاهر زكريا ..موسى هارون.. عيسى الكواري.. مصطفى عبدي.. احمد داد.. مشعل العنزي.. ابراهيم الغانم.. مجدي صديق.. مبارك رشتيه.. وسام رزق.. يونس علي.. عبدالله خليفة الكواري.. محمد سعد السليطي.. معاذ يوسف.. مشعل مبارك.. عبد الرحمن مصبح.. محمد عبد الرب اليزيدي.. فهد فيصل النعيمي.. خلفان ابراهيم خلفان.. موسى العلاق.. علي حسن عفيف.. عادل لامي.. يوسف احمد.. علي مجبل فرطوس.. مشعل عبدالله.. محمد سالم المال.. ماجد محمد.. وتضم تشكيلة العنابي المختارة للدخول في المعسكر الداخلي بداية من الغد ٣٢ لاعبا، ويتوقع ان يختار الجهاز الفني ٢٠ لاعبا فقط قبل السفر الى لبنان في الثاني والعشرين من الشهر المقبل.. وحرص موسوفيتش على اختيار مجموعة كبيرة من اللاعبين للدخول في المعسكر الداخلي، لاعطاء الفرصة لكل اللاعبين قبل الحكم عليهم واختيار التشكيلة الانسب والتي ستشارك في غرب آسيا.. وتضم التشكيلة المختارة مجموعة من اللاعبين الشباب، وهو الاتجاه الذي يسير فيه الجهاز الفني للمنتخب منذ فترة حيث تم تجديد صفوف العنابي كليا، واصبح المنتخب حاليا قابلا لمسميين هما: العنابي الاول، والعنابي الاولمبي.. مع العلم بأن العنابي الاولمبي هو نفسه العنابي الاول، لأن موسوفيتش يعتمد على مجموعة واحدة من اللاعبين، ويتم التغيير في هذه المجموعة من مرحلة لاخرى، طبقا لاحتياج المرحلة التي يمر بها المنتخب، ولاعطاء الفرصة للاعبين المتألقين في البطولات المحلية لصفوف المنتخب.

أهداف كثيرة وراء المشاركة في بطولة غرب آسيا بلبنان

ونجح جمال الدين موسوفيتش في فرض فلسفته الخاصة على لاعبي المنتخب، وهذه الفلسفة هي التي تقوم على مبدأ مهم وهو: ان ابواب العنابي مفتوحة امام اي لاعب يثبت احقيتة في الانضمام لصفوف منتخبه الوطني، وانه لايوجد اي لاعب يضمن مكانه في تشكيلة الفريق، وهذه الفلسفة الخاصة لمدرب العنابي جعلت كل اللاعبين يدخلون في منافسة صعبة من اجل الانضمام للتشكيلة.. ولعل التشكيلة المبدئية المختارة للمشاركة في بطولة غرب آسيا بلبنان تؤكد انها التشكيلة التي سيعتمد عليها موسوفيتش في الفترة المقبلة، ولن تكون تشكيلة تم اختيارها فقط للمشاركة في غرب آسيا.. وسيكون لهؤلاء اللاعبين دور كبير مع العنابي الاول في تصفيات كأس آسيا ٢٠٠٧، ومع العنابي الاولمبي في تصفيات دورة الالعاب الاولمبية ببكين ٢٠٠٨ وكان جمال الدين موسوفيتش بعيد النظر في اختياره للتشكيلة التي ستدخل المعسكر الداخلي من الغد الثلاثاء، لانه بذلك اظهر حرصه على مواصلة الاعتماد على فلسفته الخاصة في طريقة اختياره للاعبين، واكد مرة اخرى - وليست اخيرة - ان ابواب العنابي ستكون مفتوحة امام اي لاعب يؤكد احقيته في ذلك، وهو ما يفسر وجود عدد من اللاعبين صغار السن الذين ينضمون للعنابي للمرة الاولى.

٨ منتخبات ومجموعتان

ويشارك في بطولة غرب آسيا ٨ منتخبات، تم توزيعها على مجموعتين، تضم المجموعة الاولى: العنابي، لبنان، الاردن وسوريا.. في حين تضم المجموعة الثانية منتخبات: الامارات، العراق، فلسطين، وايران.. ووقع العنابي في المجموعة الاولى النارية حيث سيواجه منتخبات قوية، فبجانب المنتخب اللبناني صاحب الضيافة هناك المنتخب السوري، وهناك ايضا المنتخب الاردني، وستكون المشاركة في بطولة غرب آسيا خير تجهيز للعنابي لتصفيات كأس آسيا، ولخوض تصفيات دورة الالعاب الاولمبية.. ولاتقل المجموعة الثانية في قوتها عن المجموعة الاولى، لانها تضم منتخبات قوية: مثل العراق وايران والامارات وفلسطين. وسيكون الصراع قويا في المجموعتين من اجل التأهل الى الدور قبل النهائي، حيث يصعد الاول والثاني من كل مجموعة الى الدور قبل النهائي، حيث يلتقي في هذا الدور اول المجموعة الاولى مع ثاني المجموعة الثانية، ويواجه اول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الاولى.. وسيلعب العنابي من اجل المنافسة على لقب البطولة، مع الاعتراف بأن مهمته لن تكون سهلة مطلقا في ظل وجود فرق قوية سواء في مجموعته، او في المجموعة الثانية..

وستكون البطولة فرصة مناسبة لاختبار قوة العنابي بعد فترة من الغياب، حيث لم يخض العنابي اي مبارة ودية منذ مارس الماضي حيث لعب آخر مباراة له امام اوزبكستان في تصفيات كأس آسيا، وهي المباراة التي انتهت بفوز العنابي «١/٢».

السفر للتشيك أول يوليو

سيغادر العنابي الى التشيك في الاول من يوليو المقبل، لخوض المرحلة الثانية من معسكر الاعداد للمشاركة في بطولة غرب آسيا، وتم الاتفاق على ان يلعب العنابي عددا من المباريات الودية بمعسكره التدريبي في التشيك، ولم يتم تحديد هوية المنتخبات التي سيواجهها العنابي في معسكره التدريبي بالتشيك ويتم الاعداد لذلك في الوقت الحالي..

هل يحقق موسوفيتش حلمه الخاص ؟

اعلن موسوفيتش من قبل ان حلمه الحقيقي هو ان يقود العنابي للفوز بكأس آسيا ٢٠٠٧، وان يتأهل المنتخب لنهائيات كأس العالم ٢٠١٠ ويرى موسوفيتش ان العنابي اصبح من المنتخبات القوية في القارة الآسيوية، وقادر على لعب دور اساسي في كأس امم آسيا المقبلة.

ويتوقع ان تكون مواجهات بطولة غرب آسيا اختبارا جادا وحقيقيا لقوة المنتخب الغائب عن المباريات لفترة ليست بالقصيرة، خاصة ان العنابي يلعب في المجموعة الاولى القوية بالبطولة.

جدول مباريات بطولة غرب آسيا

■ ٢٥ يوليو ٢٠٠٦ :
- العنابي - لبنان م ١
- الأردن - سوريا م١

■ ٢٦ يوليو :
- العراق - إيران م٢
- الإمارات - فلسطين م٢

■ ٢٧ يوليو :
- العنابي - الأردن م١
- سوريا - لبنان م١

■ ٢٨ يوليو :
- فلسطين - العراق م٢
- الإمارات - إيران م٢

■ ٢٩ يوليو :
- العنابي - سوريا م١
- الاردن - لبنان م١

■ ٣٠ يوليو :
- فلسطين - إيران م٢
- العراق - الإمارات م٢

■ ٣١ يوليو : راحة

■ الأول من أغسطس

الدور قبل النهائي :
- أول م١ - ثاني م٢
- أول م٢ - ثاني م١

■ ٢ أغسطس : راحة

■ ٣ أغسطس : المباراة النهائية

على الجادة البيضاء

مزمار الحي لايطرب

لقد بدأ العد التنازلي لتجمع آسياد ٢٠٠٦ وكلنا يعلم انه يحتاج الى جهد كبير جدا من جميع الاطراف في الدولة سواء أمنيا بالدرجة الاولى او اداريا او فنيا او صحيا اواقتصاديا اودينيا اواجتماعيا ، كل هذه الامور تحتاج الى تكاتف وتنسيق لاننا مهما توقعنا الاعداد الكبيرة ومتطلباتهم فإننا لن نقف على الرقم الحقيقي ، فأتمنى استغلال الكوادر الوطنية الموجودة على رأس عملها او الخبرات الاخرى ، فالاداريون السابقون في اللجنة الاولمبية اوالاتحادات القطرية او الاندية او الاتحادات المحلية او القطاع الخاص لديهم من الخبرة ما يكفيهم وذلك بسبب حضورهم في بطولات خارجية او داخلية ، فلقد حدثني احدهم عندما كانوا في احدى بطولات الآسياد في اليابان ، قال لقد تفاجأنا عند وصولنا الى المطار حيث كان في استقبالنا المسؤولون اليابانين ومعهم جمهور خاص بنا من الشعب الياباني وذلك مايقارب ١٥٠ شخصا كانوا يحملون الاعلام القطرية ويحيوننا بالشيلات القطرية المعروفة لدينا ، واخذوا يتنقلون خلفنا في كل مكان ، اليس هذا يدعو للتوقف برهة واعادة التفكير والتحضير والاعداد لاستقبال الوفود الكبيرة ، فأتمنى ان نثق في ابناء بلدنا الغالي ونحفزهم ونعمل على دعوتهم واعطائهم الفرصة في لجان الآسياد التي اعلم انها تكدست بإخوان من خارج الوطن فكل مسؤول احضر ابناء جلدته من كل مكان والقطريون في بلدهم باعداد بسيطة جدا أليس هناك غيرة فالرسول (صلى الله عليه وسلم) يقول خيركم خيركم لاهله وانا خيركم لأهلي!

اليس من الاولى الاستفادة من قدامى القطريين وانشاء جمعية اللاعبيين اوالرياضيين القطريين في جميع اللعبات وانشاء ناد راق وذلك للالتقاء والتشاور والاستفادة من اوقات فراغهم في القاء المحاضرات في الاندية او المدارس او الاخذ بآرائهم او مقترحاتهم او الاعمال الاخرى التي تطورالرياضة القطرية فلقد بذلت الدولة مشكورة الاموال الطائلة على اعداد هؤلاء في السابق وتأهيلهم ، كل فيما يخصه في جميع الالعاب!

اليس من الاولى الاستفادة من اللاعبين والرياضيين القطريين في كل امور الرياضة في اتحاداتنا وانديتنا وجميع محطاتنا الفضائية سواء نقل او تعليق او متابعة كل دوريات العالم اوتحليل بدلا من الزملاء الذين يحضرون اقاربهم واصدقاءهم ويصرف عليهم الكثير مع توفير كل الخدمات من سكن وطيران وتنقلات وغير ذلك بعكس القطري الموجود في بيته وسيارته ومصروفه في بلاده!

اليس من الاولى ان يكون هناك مسؤول امني قطري على المنشآت الرياضية العملاقة الموجودة في اكاديمية اسباير واستاد خليفة الرياضي ، سواء من الاخوان الموجودين على رأس عملهم او الاخوان المتقاعدين ونعمل على المحافظة على هذه المنشآت وأمنها ، وذلك لما رأيناه من عبث من بعض مرتاديها من اطفال وعائلات من مواطنين ومقيمين سواء في النور اوالظلام وذلك أفضل من ان نجلب احدهم من دولة اخرى لايعرف مجتمعنا وطبيعتنا والتركيبة السكانية والدول المحيطة بنا وعاداتنا وتقاليدنا والمداخل

محمد عفيفة
m.afifa@alafifa.com



جدول مباريات كأس العالم - ألمانيا 2006



الموعد		العدد	المجموعة	المباراة	توقيت الدوحة	النتيجة
الجمعة	09/6/2006	1	A	المانيا / كوستاريكا	7 م	2 - 4
الجمعة	09/6/2006	2	A	بولندا / الاكوادور	10 م	2 - 0
السبت	10/6/2006	3	B	انكلترا / باراغواي	4 م	0 - 1
السبت	10/6/2006	4	B	ترينيدادوتوباغو / السويد	7 م	0 - 0
السبت	10/6/2006	5	C	الارجنتين / ساحل العاج	10 م	1 - 2
الاحد	11/6/2006	6	C	صربيا / هولندا	4 م	1 - 0
الاحد	11/6/2006	7	D	المكسيك / ايران	7 م	1 - 3
الاحد	11/6/2006	8	D	انغولا / البرتغال	10 م	1 - 0
الاثنين	12/6/2006	12	F	استراليا / اليابان	4 م	1 - 3
الاثنين	12/6/2006	10	E	أميركا / التشيك	7 م	3 - 0
الاثنين	12/6/2006	9	E	ايطاليا / غانا	10 م	0 - 2
الثلاثاء	13/6/2006	14	G	كوريا الجنوبية / توغو	4 م	1 - 2
الثلاثاء	13/6/2006	13	G	فرنسا / سويسرا	7 م	0 - 0
الثلاثاء	13/6/2006	11	F	البرازيل / كرواتيا	10 م	0 - 1
الاربعاء	14/6/2006	15	H	اسبانيا / اوكرانيا	4 م	0 - 4
الاربعاء	14/6/2006	16	H	تونس / السعودية	7 م	2 - 2
الاربعاء	14/6/2006	17	A	المانيا / بولندا	10 م	0 - 1
الخميس	15/6/2006	18	A	كوستاريكا / الاكوادور	4 م	3 - 0
الخميس	15/6/2006	19	B	انكلترا / ترينيدادوتوباغو	7 م	0 - 2
الخميس	15/6/2006	20	B	باراغواي / السويد	10 م	1 - 0
الجمعة	16/6/2006	21	C	الارجنتين / صربيا	4 م	0 - 6
الجمعة	16/6/2006	22	C	ساحل العاج / هولندا	7 م	2 - 1
الجمعة	16/6/2006	23	D	المكسيك / انغولا	10 م	0 - 0
السبت	17/6/2006	24	D	ايران / البرتغال	4 م	2 - 0
السبت	17/6/2006	26	E	غانا / التشيك	7 م	0 - 2
السبت	17/6/2006	25	E	ايطاليا / أميركا	10 م	1 - 1
الاحد	18/6/2006	28	F	كرواتيا / اليابان	4 م	0 - 0
الاحد	18/6/2006	27	F	البرازيل / استراليا	7 م	0 - 2
الاحد	18/6/2006	29	G	فرنسا / كوريا الجنوبية	10 م	
الاثنين	19/6/2006	30	G	سويسرا / توغو	4 م	
الاثنين	19/6/2006	32	H	اوكرانيا / السعودية	7 م	
الاثنين	19/6/2006	31	H	اسبانيا / تونس	10 م	
الثلاثاء	20/6/2006	33	A	المانيا / الاكوادور	5 م	
الثلاثاء	20/6/2006	34	A	كوستاريكا / بولندا	5 م	
الثلاثاء	20/6/2006	35	B	انكلترا / السويد	10 م	
الثلاثاء	20/6/2006	36	B	باراغواي / ترينيدادوتوباغو	10 م	
الاربعاء	21/6/2006	40	D	ايران / انغولا	5 م	
الاربعاء	21/6/2006	39	D	المكسيك / البرتغال	5 م	
الاربعاء	21/6/2006	38	C	ساحل العاج / صربيا	10 م	
الاربعاء	21/6/2006	37	C	الارجنتين / هولندا	10 م	
الخميس	22/6/2006	41	E	ايطاليا / التشيك	5 م	
الخميس	22/6/2006	42	E	غانا / اميركا	5 م	
الخميس	22/6/2006	43	F	البرازيل / اليابان	10 م	
الخميس	22/6/2006	44	F	كرواتيا / استراليا	10 م	
الجمعة	23/6/2006	48	H	اوكرانيا / تونس	5 م	
الجمعة	23/6/2006	47	H	اسبانيا / السعودية	5 م	
الجمعة	23/6/2006	46	G	سويسرا / كوريا الجنوبية	10 م	
الجمعة	23/6/2006	45	G	فرنسا / توغو	10 م	
السبت	24/6/2006	49	ثمن النهائي	(1) الاول من A / الثاني من B	6 م	
السبت	24/6/2006	50	ثمن النهائي	(3) الاول من C / الثاني من D	10 م	
الاحد	25/6/2006	51	ثمن النهائي	(2) الاول من B / الثاني من A	6 م	
الاحد	25/6/2006	52	ثمن النهائي	(4) الاول من D / الثاني من C	10 م	
الاثنين	26/6/2006	53	ثمن النهائي	(5) الاول من E / الثاني من F	6 م	
الاثنين	26/6/2006	54	ثمن النهائي	(7) الاول من G / الثاني من H	10 م	
الثلاثاء	27/6/2006	55	ثمن النهائي	(6) الاول من F / الثاني من E	6 م	
الثلاثاء	27/6/2006	56	ثمن النهائي	(8) الاول من H / الثاني من G	10 م	
الجمعة	30/6/2006	57	ربع النهائي	(A) الفائز من 1 / الفائز من 3	6 م	
الجمعة	30/6/2006	58	ربع النهائي	(C) الفائز من 5 / الفائز من 7	10 م	
السبت	01/7/2006	59	ربع النهائي	(B) الفائز من 2 / الفائز من 4	6 م	
السبت	01/7/2006	60	ربع النهائي	(D) الفائز من 6 / الفائز من 8	10 م	
الثلاثاء	04/7/2006	61	نصف النهائي	الفائز من A / الفائز من C	10 م	
الاربعاء	05/7/2006	62	نصف النهائي	الفائز من B / الفائز من D	10 م	
السبت	08/7/2006	63	الثالث والرابع	الخاسران	10 م	
الاحد	09/7/2006	64	النهائي	الفائزان	9 م	

أشعل مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك الاحداث ، بعد ان "ضرب كرسي في الكلوب" ـ كما يقول المثل المصري الدارج ـ أثناء مباراة الأهلي والزمالك في نهائى كأس مصر ، وتفاعلت الاحداث وراحت تتجه ناحية الانفجار بعد أن تغلب أبناء الفانلة الحمراء على أصحاب الرداء الأبيض بثلاثة أهداف نظيفة ، واختلق مرتضى منصور أزمة كبرى داخل المقصورة الرئيسية لاستاد القاهرة فور أن أحرز الاهلي هدفه الثالث ، وكان ذلك بعد مرور نصف



الأهلي دمر الزمالك :

تفاصيل فضيحة نهائي كأس مصر

■ القاهرة-مكتب استاد الدوحة ■

كانت مباراة نهائي الكأس تسير في هدوء شديد ولم تخرج عن الروح الرياضية منذ بدايتها، حيث أدارها الحكم النرويجي " هاوجي " وعلى الرغم من سيطرة الزمالك على الدقائق الأولى للمباراة، ومحاولته التسجيل مبكرا من خلال تهديد مرمى الأهلي بهجمات مستمرة ومتواصلة، إلا أنه لم يستطع ترجمة هذه السيطرة إلى أهداف من أجل حفظ ماء الوجه والحصول على بطولة بعد ضياع كل البطولات وخروجه من الموسم كله خالي الوفاض.. تحكم لاعبو الزمالك في وسط الملعب، وتمكنوا بالفعل من السيطرة المحكمة عليه، وفي هذا الوقت لجأ لاعبو الأهلي لتأمين خط الدفاع حتى لا تهتز شباكه مبكرا لكن ظهر مدى تأثر نجوم الأهلي بالإجهاد الذي حل عليهم بسبب عدم حصولهم على راحة منذ فترة طويلة ومشاركتهم في المباريات بشكل متتابع ومتصل.

جماهير الأهلي أشعلت الشرارة

وبعد ربع ساعة من بداية المباراة شعر الأهلي بالحرج وبدأ في تنظيم صفوفه، وأخذ في شن هجماته على مرمى الزمالك عن طريق لاعبه المرموق محمد بركات ونجمه ونجم الموسم محمد أبوتريكة، ومع الدقيقة التاسعة عشرة بدأ مسلسل الأهداف حيث وضع عماد متعب الكرة باقتدار على يسار محمد عبد المنصف حارس الزمالك.

وحاول الزمالك العودة للمباراة من جديد، ولم يظهر على لاعبيه فقدانهم للثقة أو الرغبة في الفوز، وبالفعل نجح الفريق في تنظيم بعض الهجمات لكن دون خطورة واضحة حتى جاءت الدقيقة ٣٥ لتهدي هدفا مشكوكا في صحته لعماد النحاس ليبرو الأهلي، الذي التقط الكرة التي سقطت من حارس الزمالك محمد عبد المنصف إثر التحامه مع محمد شوقي نجم الأهلي

واعترض نجوم الزمالك بشدة وكاد عبد المنصف يعتدي بالضرب على الحكم لولا تدخل زملائه لمنعه، وعاد الشد والجذب بين اللاعبين وأصبحت المباراة عبارة عن هجمات عشوائية للزمالك ومحاولة من الأهلي لتهدئة اللعب، وفي الوقت بدل الضائع من الشوط الأول تم احتساب ضربة جزاء للأهلي بعد عرقلة لاعبه حسام عاشور، وبعدها بثوان فوجئ حكم المباراة بسقوط عماد متعب على الأرض فاتجه إلى الحكم المساعد الذي أبلغه بأن محمود محمود مدافع الزمالك وجه لكمة قوية لمهاجم الأهلي، وعلى الفور أشهر الحكم النرويجي الكارت الأحمر في وجه مدافع الزمالك وسط فرحة غامرة من جماهير الأهلي، لكن أطفأ محمد أبو تريكة هذه الفرحة، وأضاع الفرصة على فريقه ليتقدم بالهدف الثالث عندما أهدر ضربة الجزاء حيث تصدى لها محمد عبد المنصف.

ويلعب الزمالك الشوط الثاني كاملا بعشرة لاعبين فقط، وتوقع الجميع أن تتكرر مباراة الستة الشهيرة، لكن تخاذل نجوم الأهلي وتسابقهم في اهدار الفرص أضاع ذلك، وحاول بعض لاعبي الزمالك الاجتهاد بقدر الإمكان لكن دون جدوى وتسير الأمور في هدوء مرة أخرى ولم تظهر أي أنياب للفريقين، ومع رغبة جماهير الأهلي في زيادة عدد الأهداف سدد محمد عبد الوهاب الظهير الأيسر للأهلي كرة صاروخية لتصطدم بالقائم الأيمن لمحمد عبدالمنصف وترتد لعماد متعب الذي وضع الكرة بسهولة شديدة محرزا الهدف الثالث في الدقيقة ٣٠، ليشتعل الملعب فرحا بالهدف، وفي نفس اللحظة كان هناك اشتعال آخر، ولكن في مكان آخر.. وبالفعل تتجه كل الأنظار لمقصورة الاستاد، حيث كانت بداية المهزلة الكبرى، التي بدأ فصولها مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك.. والحكاية هي أن جماهير الأهلي الجالسة أمام المقصورة الرئيسية للاستاد راحت توجه هتافها ضده حيث قالوا «سيبوا مرتضى في حاله.. كفاية اللي جرى له»، وهنا لم يتمالك رئيس الزمالك نفسه، وقام على الفور بتوجيه كلامه الى مسؤولي النادي الأهلي الجالسين الى جواره، وراح يوجه لهم تهديدات قاسية!

رئيس الزمالك يخلع حذاءه . . ويهدد إداري الأهلي!

أعضاء مجلس إدارة الأهلي الذين جلسوا بجواره في المقصورة غاب عنهم كل من حسن حمدي رئيس النادى، ونائبه محمود الخطيب.. وكان سبب غيابهما غير المعلن عن المباراة هو تفادي الاحتكاك مع مرتضى وبعد أن ثارت ثورة رئيس الزمالك قام بخلع حذائه في مشهد مؤسف وأمسك به مهددا محمود باجنيد أمين صندوق النادي الأهلي، والذي التزم الصمت بناء على توجيهات من حسن صقر رئيس المجلس القومي للرياضة، لكن مع زيادة تطاول مرتضى منصور وانفعاله وهجومه وسبه للأهلي ورموزه انفعل محمد عبد الوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي الذي رد على مرتضى وطالبه بالسكوت والكف عن الأفعال السيئة التي يقوم بها وإلا .

واشتبك مرتضى وعبد الوهاب بالفعل مع بعضهما البعض برغم وجود كل من كبيري الزوار ـ مندوب رئيس الجمهورية ـ الذى كان من المقرر له أن يسلم كأس البطولة للفريق الفائز، وحسن صقر رئيس المجلس القومي للرياضة وسمير زاهر رئيس اتحاد الكرة.. ومع زيادة حدة الاشتباكات خرج الجميع من المقصورة إلى استراحة كبار الزوار، ولكن تواصل التراشق بالألفاظ والضرب باللكمات إلى أن انسحب مرتضى منصور بسرعة شديدة بعد أن حصل على دش ساخن من محمد عبد الوهاب عضو مجلس إدارة لأهلي، لكن لم تنته المهزلة عند هذا الحد انما تسبب ذلك في ضياع فرحة الأهلي بالكأس حيث لم يتسلمه نجومه بالشكل اللائق وانما صعدوا إلى المقصورة لنيل التكريم وسط حالة من الهرج والمرج وبعد انتهاء هذه الفوضى أصر المهندس حسن صقر على عقد مؤتمر صحفي لتوضيح الأمور وأكد أنه لم يتعرض لأي تطاول من مرتضى منصور ونفس الحال بالنسبة لمندوب رئيس الجمهورية وأشار إلى أن الجهة الإدارية سوف تتخذ اللازم تجاه هذه المشكلة الكبرى.

وفي اليوم التالي أصدر صقر قرارا بإيقاف مرتضى منصور وطرح الثقة فيه كرئيس لنادي الزمالك عن طريق الجمعية العمومية.. لكن مازالت الأزمة مشتعلة وفي انتظار المشهد الأخير.. الذى يتوقع الكثيرون أن يكون دراماتيكيا الى أبعد حد!



بهدوء

الأداء والنتيجة

بعد فوز البرتغال على ايران لم يتردد مدربها البرازيلي سكولاري في التأكيد على ان فريقه حقق الاهم من الاداء وهو الفوز والصعود الى الدور الثاني لاول مرة بعد ٤٠ عاما ،لم يخلط سكولاري في حديثه بين النتيجة والاداء ، انما قلل من التركيز على الاداء الفني فقط .

حديث سكولاري قد لايتفق مع آراء المحللين في الفضائيات الذين يركزون فقط على الاشادة والثناء بالاداء الفني والمميز لبعض المنتخبات وكأن الاداء غاية وليس وسيلة يقود الى النتيجة الايجابية وتحقيق الهدف المنشود من المشاركة في نهائيات كأس العالم .

لا يوجد مدرب يمكن ان يركز على الأداء الفني فقط او يطلب من لاعبيه استخدام مهاراتهم الفردية للعرض والاستعراض دون خدمة اللعب الجماعي هجوما او دفاعا حسب مجريات المباراة لان غاية المدربين هي كيفية تحقيق الانتصار والفوز بالنقاط بأي وسيلة حتى بالاعتماد على الهجمات المرتدة مع دفاع المنطقة .

فمثلا مستوى الاداء في مباراة أميركا وايطاليا كان خاليا من الجماليات التي تشبع رغبة ضيوف استديوهات التحليل وكانت المباراة اقرب الى المعركة الشرسة التي راح ضحيتها اثنان من الأميركيين وايطالي واحد!!

ولكن اعتقد ان مدرب المنتخب الأميركي سيكون اسعد الحاضرين للمباراة لو استطاع فريقه كسر حاجز التعادل وحصد النقاط الثلاث دون ان يزعجه تواضع المستوى الفني لفريقه!

وعلى النقيض تماما فإن مباراة غانا والتشيك كانت مزيجا من الاثارة والقوة وعنوانا للمستوى الفني الراقي في المباريات وانتهت بفوز منطقي للمنتخب الغاني الذي تواجد باستمرار داخل منطقة جزاء المنتخب التشيكي متفوقا عليه بالاداء والنتيجة ومستحوذا على الكرة بنسبة اعلى من المنتخب التشيكي .

نهائيات كأس العالم تجمع دائما خليطا من مدارس مختلفة يصعب ان نضعها على قالب تحليلي واحد تحت شعار «المستوى الفني اولا» لان في ذلك

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com



استاد الدوحة

الأخيرة

■ العدد ٨٠ ■ الاثنين ١٩ يونيو ٢٠٠٦ ■



كريسبو يتحدى سحرة السامبا

لم ينس نجم المنتخب الأرجنتيني هيرنان كريسبو المحترف في نادي تشيلسي الانكليزي الهدف الجميل الذي أحرزه في مرمى صربيا.

وقال في تصريح صحفي: إنه بلا شك واحد من أكثر الأهداف روعة بين الأهداف الكثيرة التي حققتها في حياتي، لقد كان ثمرة تمريرة جميلة من مسافة قدرت بـ ٢٤ ياردة وأنه بلا شك يعكس روح الأداء الجماعي الذي سيجعل منتخب بلادي أحد الأوراق المهمة في البطولة.

وأشار إلى أن التفوق الذي أظهره منتخب بلاده في تلك المباراة جعل الفوز الكبير في متناول اليد مؤكدا أن الفريق الذي يلعب بإجادة ويطبق ما يريده المدرب فإنه بمقدوره أن يقهر أي دفاع حتى إذا كان من طراز الفرق الكبيرة.

وتابع كريسبو أن فرقا قليلة بإمكانها أن تقهر منتخب البرازيل في البطولة ونحن طبعا سنكون من بينها.



الخليفي يعتذر

يعتذر الزميل ماجد الخليفي عن كتابة عموده الأسبوعي «كل اثنين» إلى حين عودته من الإجازة السنوية

«الفيفا» يفتح تحقيقًا بسبب مراهنات قام بها لاعبو أستراليا

لندن. (ا.ف.ب)

اوردت صحيفة "نيوز اوف ذا وورلد" البريطانية امس الاحد ان الاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا" سيفتح تحقيقا حول مراهنات قام بها لاعبو استراليا بين بعضهم البعض قبل مباراتهم مع اليابان والتى انتهت (٣-١) في الجولة الاولى من منافسات المجموعة السادسة لنهائيات كأس العالم التي تستضيفها المانيا حتى ٩ يوليو المقبل.

وادعى المهاجم تيم كاهيل الذي سجل هدفين في المباراة المذكورة، ان زميليه لوكاس نيل وأرشي تومسون راهنا انه سيكون اللاعب الذي سيسجل اول هدف لاستراليا في كأس العالم.

وقال لاعب ايفرتون الانكليزي لصحيفة "ذا هيرالد صن" الاسترالية "لقد حثني نيل وتومسون كثيرا لهز الشباك، لذا اتجهت نحوهما مباشرة اثر تسجيلي الهدف الاول".

واكد قائد المنتخب مارك فيدوكا صحة تصريحات كاهيل قائلا: ان اللاعبين وضعوا رهانا بين بعضهم البعض حول صاحب اول هدف لاستراليا في المونديال، مضيفا ان الحارس الاحتياطي زيلكو كالاتش اهتم بجمع الرهانات.

ويعتبر فعل اللاعبين الاستراليين مخالفا لانظمة "الفيفا"، وخصوصا ان جميع افراد البعثات المشاركة في المونديال وقعوا على تعهدات بعدم المراهنة على المباريات، في الوقت الذي ذكرت فيه تقارير اخرى انه يمنع عليهم المراهنات بشتى انواعها.

وصرح مسؤول في "الفيفا" للصحيفة البريطانية عينها ان التعهدات التي وقعها افراد البعثات الـ ٣٢ واضحة لجهة الامر بحيث تمنع المراهنات في جميع اشكالها، مضيفا "مما لا شك فيه ان "الفيفا" سيفتح تحقيقا في القضية".

وقد لعبت استراليا ثاني مبارياتها في البطولة مع البرازيل حاملة اللقب أمس على ملعب "اليانز ارينا" في ميونيخ.

«سبت أسود» لتشيكيا بعد الهزيمة أمام غانا

براغ -(ا.ف.ب)

وجهت الصحافة التشيكية انتقادات لاذعة لمنتخب بلادها عقب هزيمته المفاجئة امام غانا (صفر-٢) السبت في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الخامسة لنهائيات كأس العالم المقامة حاليا في ألمانيا وتستمر حتى ٩ يوليو المقبل.

وعنونت صحيفة نيديلني سفيت: سبت اسود، فيما كتبت «نيديلني بليسك»: مبدعو غانا دفنوا التشيكيين في حفرة سوداء.

وعلى عكس عناوين التفاؤل التي كتبتها الصحافة التشيكية عقب فوز منتخب بلادها على الولايات المتحدة (٣-صفر) في الجولة الاولى، ظهرت اليوم معظمها بالمظهر المتشائم، معتبرة ان حظوظ بافيل ندفيد وزملائه في التأهل الى الدور الثاني اصبحت ابعد.

ورأت "نيديلني سفيت" ان لاعبي تشيكيا ساوموا على حظوظهم في التأهل الى الدور الثاني، مصنفة المباراة امام غانا كأسوأ عرض للمنتخب تحت اشراف المدرب كارل بروكنر منذ استلامه مهامه في نهاية عام «٢٠٠١».

واضافت «رغم هذه الهزيمة امام غانا، إلا أن الفرصة مازالت قائمة امام التشيكيين للتأهل الى الدور الثاني، مذكرة ان على منتخب بلادها تحقيق نتيجة ايجابية امام ايطاليا في ٢٢ من الشهر الحالي في هامبورغ.



محمد سعدون في القفص الذهبي

تحتفل الأسرة الرياضية في قطر الساعة السابعة مساء غد بحفل زفاف محمد سعدون الكواري المذيع في قناة الجزيرة الرياضية وقناة الكأس، ويقام الحفل في القاعة المغطاة في أكاديمية التفوق الرياضي "اسباير".. أسرة استاد الدوحة تتقدم للكواري بأجمل التهاني القلبية.

مساعد كلينسمان قد يخلفه

برلين. (أ.ف.ب)

اعتبر مدرب منتخب المانيا لكرة القدم يورغن كلينسمان ان مساعده يواكيم لوف قد يخلفه في تدريب المنتخب بعد نهائيات كأس العالم المقامة حاليا في بلاده وتستمر حتى ٩ يوليو المقبل.. ولم يقرر كلينسمان بعد اذا ما كان سيستمر على رأس الجهاز الفني للمنتخب مشيرا الى انه سيقرر مصيره بعد النهائيات.



أوين : لن أغير أسلوبي من أجل إريكسون!

لم يبد النجم الانكليزي مايكل أوين رضاه من قرار المدرب غوران اريكسون بتغييره والاستعانة باللاعب روني مكانه خلال مباراة فريقه مع ترينداد وتوباغو والتي جرت بينهما الخميس الماضي.

وقال في تصريح صحفي: إنه لن يغير أسلوبه في اللعب إرضاء لعيون شخص حتى إذا كان المدرب اريكسون نفسه مؤكدا أنه لن يعمد إلى تغيير النمط المعروف عنه في اللعب كي يسعد به عيون ناظريه.. وتابع: حتى إذا امتعض المدرب من أسلوبي في اللعب فإنني لن أغيره ببساطة لأنني في الواقع أؤدي دوري المرسوم لي خصوصا عندما يتعلق الأمر بإنهاء الهجمات داخل منطقة الجزاء وأن بإمكاني أن أقدم الأسلوب الذي يروق لي لكنني سأضر الفريق بسبب ذلك.